



PRIMERA EDICION FACSIMIL PARA ESPAÑA DE
1.000 UNICOS, EJEMPLARES NUMERADOS ANTE
NOTARIO, DE LAS EPISTOLAS DE SAN PEDRO, (S.III).

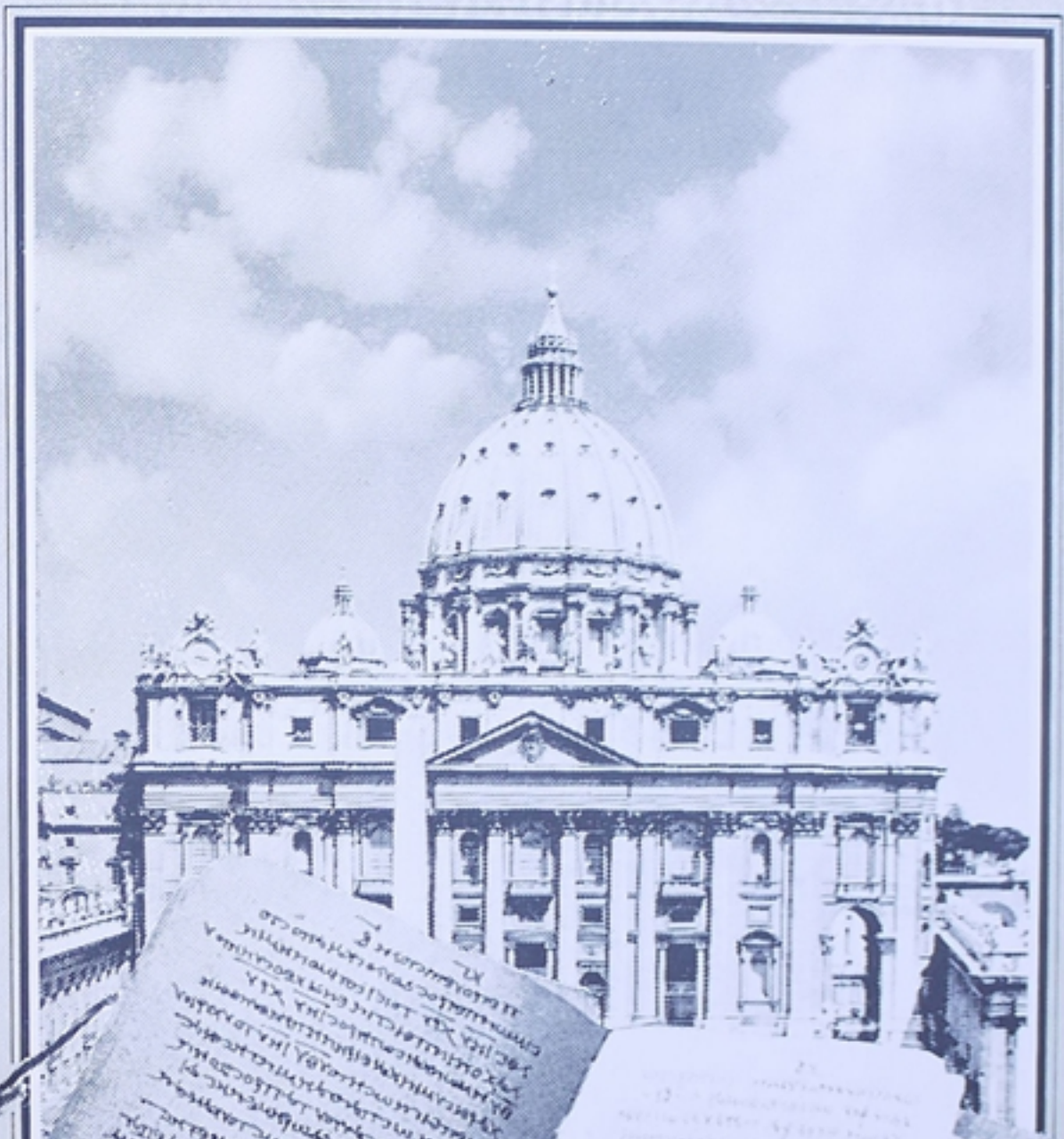




El acuerdo entre la Editorial Trec, de Roma y Vicent Garcia Editores de Valencia, ha hecho posible la edición facsímil para España de las Epistolas de San Pedro, a partir del original que se conserva en la Biblioteca Vaticana.



Vicent García Editores expresa públicamente su reconocimiento al editor don Antonio Peccora, que ha depositado su confianza en el rigor y trayectoria de nuestra empresa, posibilitando así la difusión de esta gran obra entre los lectores de lengua castellana.



κ

ΤΟ ΕΝΥΜΝΗΤΗ ΜΗ ΙΟΝ ΤΟΥ ΘΥ ΕΠΙ
ΚΟΤΟΥΝΤΕΣ ΜΗ ΔΗ ΚΑΤΩΣ ΔΥΔ
ΕΚΟΥΣΙΑΣ ΚΑΤΑΘΗ ΜΗ ΔΕ ΘΕΟΧΡΟ
ΚΕΡΔΩΣ ΔΥΔ ΑΠΡΟΘΥΜΙΑΣ ΜΗ ΔΕ
ΩΣ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΟΥ ΟΝΤΕΣ ΤΩ ΜΚΥΜ
ΡΩΝ ΔΥΔ ΤΟΙ ΤΟΙ ΓΕΙΝΟΜΕΝΩ ΤΟΥ
ΠΟΙΜΝΙΟΥ ΚΑΙ ΦΑΝΕΡΩΘΕΝΤΟΣ
ΤΟΥ ΔΕ ΧΕΙΡ ΠΟΙΜΕΝΟΥ ΚΟΜΕΙ ΕΙΣ
ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΗ ΚΟΙΤΗ ΚΟΔΟΣΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΟΜΟΙΩΣ ΝΕΩΤΕΡΟΙ
ΥΠΟΤΑΓΗΤΕ ΠΡΕΒΥΤΕΡΟΙΣ
ΤΩΝ ΕΣΤΕ ΕΝ ΔΕ ΛΟΓΟΙΣ ΤΗΝ ΤΗ
ΤΗΝ ΟΦΡΟΣΥΝΗΝ ΕΝΚΟΜΒΩΣ
ΣΕ ΟΥΘΕ ΥΠΕΡ Η ΦΑΝΟΙΟΝΤΙ
ΔΗΤΗ ΔΕ ΣΕ ΤΗ ΤΗ ΤΗΝ ΟΙΟ ΔΕ ΔΩ
ΟΙΝ ΧΑΡΕΙΝ ΤΑ ΠΕΙΝΩΘΗΤΕ ΟΥΝ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΚΡΑΤΕΡΗ ΧΕΙΡΑ ΤΟΥ ΘΥ
ΙΝΟΥ ΜΑΟΥ ΤΩ ΟΥΝ ΚΕΡΩ

κα

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΕΡΙΜΝΩΝ ΜΗ ΜΕΤΩ
ΡΕΙΨΟΝΤΕΣ ΕΠΙ ΤΟ ΜΟΤΗ ΔΥΤΩ
ΜΕΤΕΙΤΕ ΕΙΣ ΜΗΝ ΗΚΥΨΑΤΕ
ΓΡΗΓΟΡΗΘΕ ΟΤΙ ΟΥΔΗ ΔΕΚΟΣ
ΥΜΩΝ Ο ΔΕ ΒΟΤΟΣ ΩΣ ΛΕΩΝ ΟΥΝ
ΟΜΕΝΟΣ ΤΕΡΕΙΤΑΤΕΙ ΣΗΤΩΝ ΤΗ
ΜΑΚΑΡΑΤΕΙΝ ΔΗΤΙ ΣΤΗΤΕ ΕΔΕΘΟΙ
ΤΗΤΕΙΤΑΤΕ ΕΙΔΟΤΕΣ ΟΤΙ ΤΑ ΔΥΤΩ
ΤΩ ΠΡΟΤΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙ ΤΗ ΚΟΙΤΗ
ΥΜΩΝ ΔΕ ΔΕ ΦΟΤΗΤΗ ΕΠΕΙ
ΤΕΡΕΙΤΑΤ ΟΔΕΘΟ ΤΑ ΟΥΝ ΧΑΡΗΤΟΣ
ΟΚΛΕΣ ΟΥ ΜΕΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΑΥΤΩΝ
ΑΥΤΟΝ ΔΟΣΘΗ ΕΠΙ ΧΡΩ ΙΝΟΥ
ΟΗ ΓΟΝ ΤΑ ΘΕΟΝ ΤΕ ΟΥΝ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
ΟΤΗΡΕΙΣ ΕΙ ΘΕΜΕΝΩ ΟΥΝ ΤΩ
ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΕΜΕΝΩ ΤΩ



BEATI PETRI APOSTOLI EPISTULAE.

“Yo sé que la autenticidad de las dos Epístolas de San Pedro, sobre todo de la segunda, ha sido contestada por algunos críticos. La pseudoepigrafía era un género literario aceptado por los Judíos, que no temían hacer firmar por Salomón, La Sabiduría o el Cántico.

Saber si San Pedro ha escrito, hizo escribir, o si han sido escritos bajo su nombre estos textos, sigue siendo en la Iglesia un tema libre. El Espíritu es el único autor inspirador y garante.

Pero precisamente porque yo soy libre, puedo proponer mi opinión, que no es únicamente la de un exegeta o la de un filósofo, sino la de un amigo del corazón humano. Me parecen bastante fáciles de imitar los sistemas, las manías de un autor, todo lo que no es signo de genio, el cual no puede ser imitado sin tenerlo.

Ahora bien, en la primera Epístola de San Pedro, encuentro un acento que me parece corresponder al del carácter del apóstol principal que describen con detalle los cuatro evangelistas, que dan en suma cuatro retratos de Pedro, tan asociado a su maestro.

Se siente en esta primera Carta la presencia de un autor que conoce sin duda el género de las Epístolas de Pablo, que imita el ritmo y la arquitectura de ellas, pero que es muy diferente de Pedro: menos genial, menos sistemático, menos fulgurante, menos personal, menos oscuro, pero más tierno, más humano, más pastoral. Encuentro que él evoca la Pasión de Jesús de una manera más dulce, él, que sin embargo la ha visto de más de cerca que Pablo.

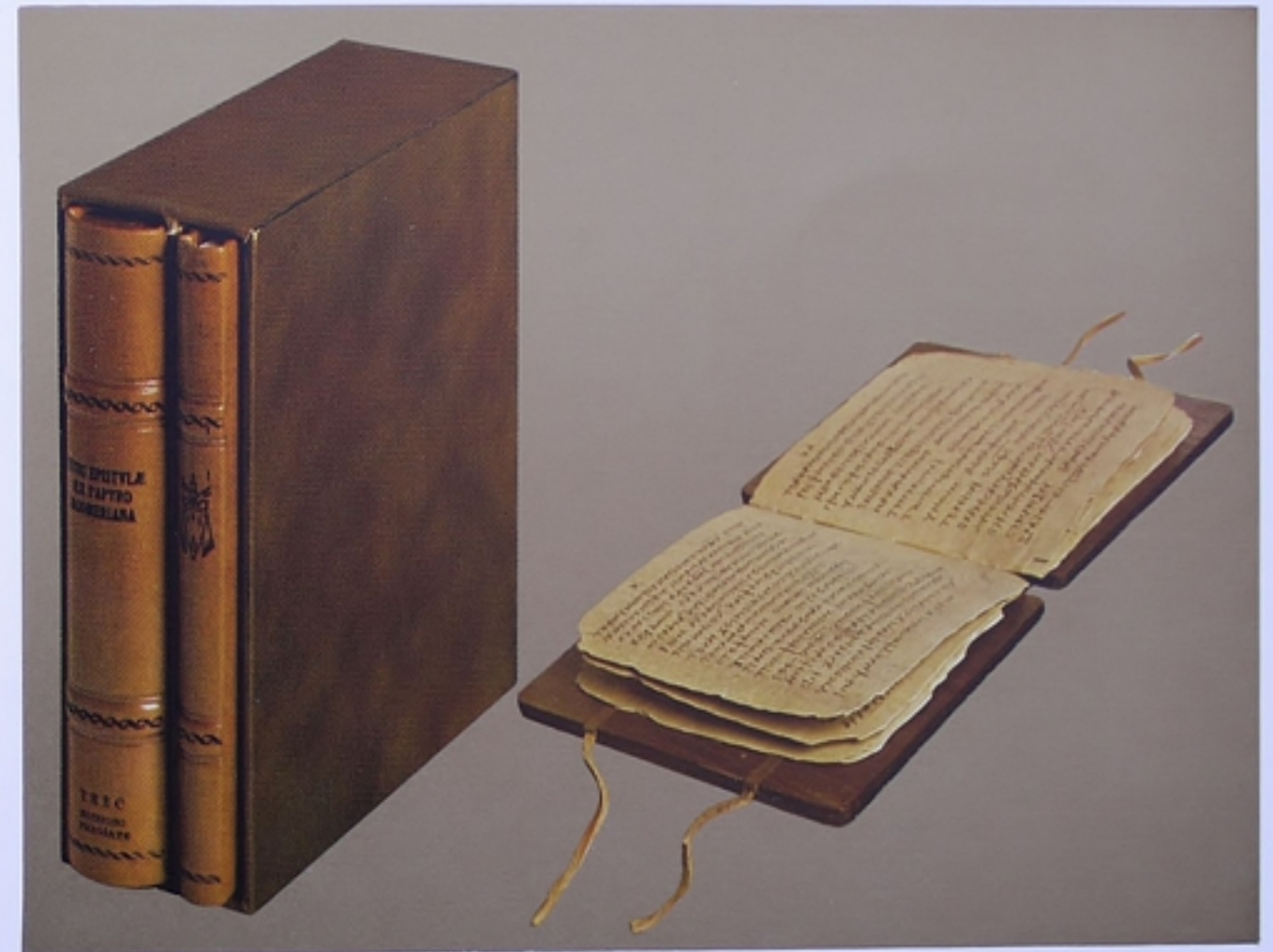
Será una alegría para todos los fieles, poder considerar, tocar, gracias a esta reproducción total, los signos gráficos más próximos a los orígenes, las reliquias del pensamiento, del Corazón de San Pedro.”

JEAN GUITTON
De la Academia Francesa



ESTA EDICION CONSTA DE LA REPRODUCCION FACSIMIL DE LOS TEXTOS SAGRADOS ORIGINALES Y DE UN TOMO CON SU TRANSCRIPCION Y TRADUCCION AL CASTELLANO.

Dado el caracter de la obra y el limitado número de ejemplares, la distribución comercial se realizará exclusivamente a través de librerías dedicadas a temas artísticos y obras de prestigio, y librerías especializadas en temas teológicos y religiosos.



Tamaño de la obra: 18,5 x 20 cm.

Los miembros del Club de Bibliófilos de VICENT GARCIA EDITORES recibirán información directa de la publicación. Las personas interesadas en ampliar información pueden solicitarla en la sede del citado CLUB DE BIBLIOFILOS, sita en VALENCIA, calle SALAMANCA, núm. 62-64, teléfonos 374 70 08 - 374 71 11.