



HISTORIA DE LA CERAMICA VALENCIANA

HISTORIA DE LA CERAMICA VALENCIANA

Una obra que trata aspectos hasta ahora muy poco estudiados en la historia de la cerámica valenciana



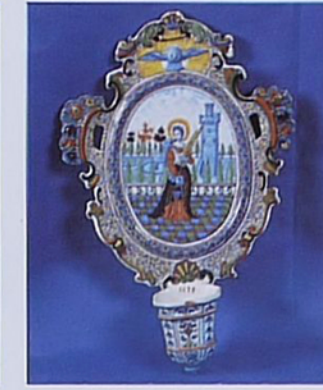
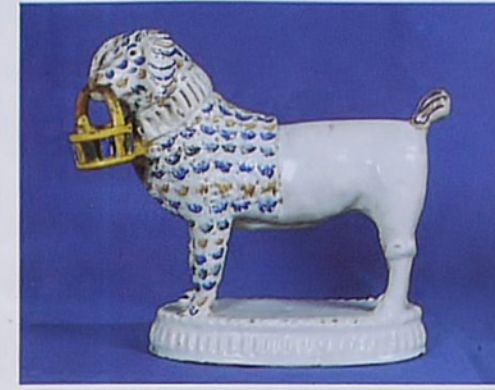
Mitos, leyendas, dioses de vida y muerte.



Símbolo privilegiado de las culturas.



Crónica aceptable de sistemas de gobierno, nivel de evolución y comportamiento.



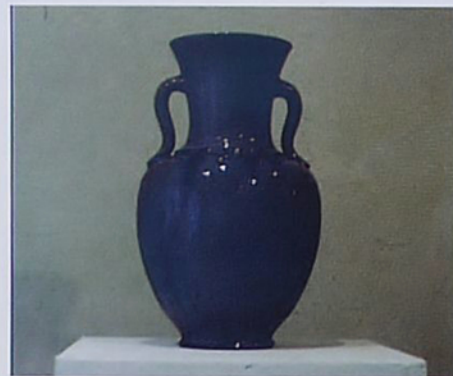
Es la relación cultural del hombre con las cosas que le rodean.



Como fue la vida de los pueblos en sus diferentes etapas históricas.



La cerámica ha resuelto las exigencias específicas del hombre desde las más cotidianas (alimentación) a las más específicamente espirituales.



Técnica actual y antigua a la vez.



Como cocinaban y condimentaban



Agua, arcilla y fuego.

tradicionalmente y ya como tópico se viene achacando al hombre valenciano, junto con su afición por lo decorativo, herencia quizás musulmana, podría explicar no sólo que produzca cerámica, sino que realmente la aprecie.

La obra hace un recorrido a través de las distintas etapas y culturas de nuestra historia y de los múltiples pueblos valencianos que tienen o han tenido actividad cerámica: Agustí, Altura, Biar, Cárcer, Gandia, Liria, Onda, Ribesalbes y tantos otros que en algún momento han producido unas piezas con caracteres propios. Pretende estudiar la cerámica no diferenciándose en exclusiva a su valor artístico, sino teniendo en cuenta también el entorno social de la fabricación: quien la hace y a quien va dirigida, su nivel de aceptación, los canales por los que se comercializa, etc. Trata también de otras manifestaciones ligadas a la producción como son los centros de estudio e investigación, concursos, manifestaciones populares y mercados, o tradiciones muy humildes como es, por ejemplo, la de las figuritas del belén que hoy se van perdiendo.

as los nobles...
er en ser sus impulsos...
o de alquimia para los homin...
ueda de la verdadera porcelana con otros nombra la piedra...
ama del XVIII, y como antaño no se encuentra la piedra...
may útiles.

Ilustres ejemplos de manufacturas dieciochescas fundadas por príncipes y nobles los te-
nemos por toda Europa; ya en el XVI los Médicis habían patrocinado una fábrica de tiza
en Cafaggiolo; el Elector de Sajonia, Federico Augusto funda en Meissen su propia manufac-
tura, que tras varios avatares será la que primero produzca porcelana en Europa; su yerno,
nuestro Carlos III, siendo rey de Nápoles fundó en Capodimonte la fábrica que al venir
a España trasladará la Granja, la de piedras duras de tapices de Gobelins también se deben al im-
perio francés. En definitiva, una serie de empresas que llevan como etiqueta el título de «Real
Fábrica de...», y al repasar las historias de estas manufacturas vemos que los resultados arti-
sticos suelen ser excelentes pero los financieros dejan mucho que desear: la mayor parte de las
se agotaron o tuvieron que cerrar por falta de dinero. El primer cuidado del conde al fundar su fábrica y levantar el edificio que debía alber-
garla fue el de asegurar un régimen curioso echar un vistazo a las disposiciones de tipo labo-
ral que existía en las fábricas de seda de Lyon, donde los obreros eran tratados muy mal.
El primer cuidado del conde al fundar su fábrica y levantar el edificio que debía alber-
garla fue el de asegurar un régimen curioso echar un vistazo a las disposiciones de tipo labo-
ral que existía en las fábricas de seda de Lyon, donde los obreros eran tratados muy mal.

[illegible]

12

- CUATRO VOLUMENES
- MÁS DE 500 ILUSTRACIONES A TODO COLOR Y ESQUEMAS
- GLOSARIO DE TÉRMINOS
- ENCUADERNACIÓN EN GUAFLEX CON GRABADOS A FUEGO EN TAPAS Y LOMOS

HISTORIA DE LA CERAMICA VALENCIANA

TOMO I

- I La Antigüedad: Neolítico, Eneolítico y Bronce
- II Colonizaciones y Mundo Clásico
- III Cerámica Ibérica
- IV Cerámica Romana
- V Cerámica Tardorromana y Visigoda
- Bibliografía

TOMO II

- I El Islam en Sarq al-Andalus
- II La conquista cristiana; cerámica mudéjar:
 - 1) Loza verde y morada
 - 2) Loza azul
 - 3) Loza de reflejo dorado
 - 4) Cerámica común
- III Azulejería gótico-mudéjar
- IV Los socarrats
- V Glosario de términos y bibliografía

TOMO III

- I El declive del siglo XVII
- II Introducción en Valencia del Renacimiento
- III Floración azulejera del siglo XVIII
- IV Piezas de forma del siglo XVIII
- V La manufactura de Alcora y fábricas que la imitan
- VI Glosario de términos y Bibliografía

TOMO IV

- I Popularización de la loza en el siglo XIX
- II La azulejería del XIX y su evolución
- III El modernismo: azulejería, cerámica arquitectónica y piezas de form
- IV Escultores y pintores cerámicos de fines del XIX y principios del XX.
- V Evolución de los centros tradicionales
- VI Ceramistas actuales. Centros de estudio y de actividad cerámica.
- VII Alfarería de los distintos pueblos valencianos: actividad pasada y presente
- VIII Glosario de términos y bibliografía



Vicent Garcia Editores S.A.
CASTELLÓN - VALENCIA - ALICANTE