

L. ARCAS

VICENT GARCIA EDITORES

SEPTIEMBRE, 1986

LAS RAZONES DE LA NATURALEZA EN LOS CUADROS DE ARCAS BRAUNER

En los cuadros de Luis Arcas Brauner el paisaje es la trama donde se apoyan materia, color y arquitectura. El pintor valenciano, que ahora presenta su primera exposición individual en la galería Edat, posee una capacidad de sensibilidad e imaginación fuera de serie.

Sensibilidad en las maneras de «reconstruir» sobre el plano de un soporte los contrastes de volúmenes, llanos, pendientes, picos aglomerados, de una naturaleza que, visiblemente, aparece a la estatura humana en panorámica frontal. Se ha hablado mucho de la geometría a la hora de revolucionar la mirada del pintor ante el paisaje. Se ha especulado sobre la cubicación en lienzo; se repite hasta lo ilimitado «la distribución del color con cierto orden...» Todo bien ante Cézanne y los cubistas. Arcas Brauner integra en sus cuadros las reflexiones citadas y las adecua a esa documentación ya dada, cual es lo real, para subrayarlo con la entonación más aguda y los relieves más acusados: el realismo, en fin.

Imaginación para aprovechar cuantas sugerencias ocultas tiene el paisaje. Y revelar momentos álgidos de su vivir. Lo mismo que las mejores o más importantes horas de nuestro día. Luis Arcas «saca» de la tierra y su exuberante o austera vegetación esos contrastes de los llanos amarillentos y los tajos enrojecidos; de las rocas lívidas y las matas verde-grises; de los morados en el horizonte y las negras zonas de los rincones de sombras. Arcas Brauner pulsa vibración rumorosa de la naturaleza como un investigador clínico observando las reacciones de las mezclas en el laboratorio.

Toda esa lógica impecable del organismo terrestre sustenta los razonamientos del artista que es Arcas Brauner. Bajo la superficie brillante de maneras pictóricas parece esconderse el pensamiento de un racionalista; la tierra es para él un primer edificio, al cual se le ha añadido el hombre y sus consecuencias. Por ello, creemos que un algo de «fa presto», muy hermoso sin duda, debería remansarse un poco para ahondar en esa idea antiemocional que persiste como armazón de sus sólidas reflexiones ante el rostro de la naturaleza.

Luis Arcas Brauner nació en Valencia. Estudios completos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, así como los complementarios de grabado. Pensionado de El Pualar y Segovia, miembro fundador de Arte Actual. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España y Francia. Entre los galardones obtenidos figuran el Premio Extraordinario Nacional en el V Concurso Nacional, celebrado en Alicante, y premio Diputación de La Coruña en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona.

Elena FLOREZ



Luis Arcas Brauner

ARCAS por Luis Arcas

Hablar acerca de la propia obra es hablar indefectiblemente de uno mismo, es como andar buscándose para acabar encontrándose.

Consciente de que el artista ha de partir siempre de una sólida estructura técnica que le permita plantear sus estrategias compositivas con un bagaje mínimo de garantías, creo más bien que en el arte ha de imperar más la razón que el gesto, el estudio y el conocimiento que la impronta de la reacción y una evolución de endeble metodología. Guiado por concepto de tan significativa raíz, he pretendido continuamente otorgar a mis manifestaciones pictóricas de la medida y justeza necesarias que toda búsqueda plástica precisa para alcanzar el equilibrio entre un legado, un presente y la lógica proyección.

Mi concepto del arte parte, pues, de lo tradicional, atiende la innovación cabal y considera plausible la necesaria aportación del artista y su propio mirar.

...del dibujo nace mi obra, y en el dibujo viene a acabar.

Soy de aquellos que entienden que la técnica, si bien siempre al servicio de la idea, que de lo contrario devendría mero tecnicismo y vano habilidoso uso, es elemento de primerísimo orden en toda aventura de naturaleza artística.

En cuanto a mi obra diré que descansa sobre la base del dibujo y en el cuidado de los aspectos técnicos. Es sobre estos dos pilares que se cimenta mi propia interpretación de la realidad.

He llegado a la conclusión de que en la pintura lo más dúctil es el óleo y por este medio he tratado de indagar en el hombre (el retrato), la figura (el desnudo) y su entorno (el paisaje).

...el arte, y la pintura en particular, debe volver los ojos a lo que lo envuelve y le da vida y razón de ser; un arte que no evoluciona es un arte degradado, de la misma forma que es una degradación en el arte que éste esté mediatizado por fines exclusivos y unipersonales; un arte que nada representa ni nada comunica es, por definición, nada.

...una de las características más señaladas de mi pintura es su deseo de establecer una comunicación inteligible con cualquiera que fuese su contemplador, al tiempo que intenta en sus aspectos puramente formales y compositivos que se advierta una evolución constante, pero sostenida, en su ejecución.

Concerniente a mi obra diré que del paisaje me interesa su contemplación y asunción desde una postura claramente participativa.



S.M. Don Juan Carlos I (1986-óleo para Ayuntamiento de Gandía)

Mis composiciones paisajísticas descansan en gran medida sobre el trabajo del dibujo; son estructuras recias, de fuerte trazo y riqueza de pasta, como si a través de la plasmación quisiera llegar al fondo de su esencia.

...del retrato humano me interesa el caudal interior que desvela el gesto o la mirada, y de la faz imponente y rotunda de la naturaleza me prende su recia y plétórica conformación que ni siquiera la luz más cegadora logra acallar.

Es el retrato tarea donde el equilibrio, la mesura en la intención y en el modo, la justeza y el bien hacer imponen su concierto. Domina un hacer en el retrato cuya más señalada característica podría ser aquella que no es sino la de estar desprovisto en su desarrollo de superfluas adiciones y meros enmascaramientos cromáticos.

...nunca ha sido, en verdad, complacencia de un artista el que elogien de sus retratos el resultado de un parecido o una habilidad llevada al extremo.

El retrato en modo alguno alcanza a competir con una fotografía; en cualquier caso, el único competidor del retrato como fenómeno plástico sería otro retrato, otra manera de ver y entender, de hacer y plasmar.

Aspecto que en mis obras de retrato juega papel importante son las manos.

...acaso sea en los retratos de personas de edad, ancianos cargados de saber y logro, donde el quehacer del retratista encuentra el venero más rico donde untar su pincel.

...en el fondo, es también el rostro paisaje donde el tiempo graba, marca y erosiona.

Diré que, para mí, el paisaje significa vida.

Del mismo modo que en el retrato, también en la resolución paisajista eludo la anécdota y busco la esencia.

...esa recreación de la naturaleza que representa, en definitiva, mi obra paisajística nace de una expresión de adentro a fuera, por así decirlo, y con ello manifiesto en parte mi alejamiento de una intención pictórica que podríamos vincular con los llamados impresionistas.

En realidad, y a pesar de su presencia rotunda, es el color elemento secundario en mis obras, como si una de sus principales tareas fuese aquella de dulcificar la pujanza de un tratamiento compositivo firme, tal vez la de mitigar la fuerza estructural poetizando a su vez la trabazón telúrica, la imponentia de sus rudos contrastes y toscos accidentes.

Lo que he intentado (e intento) a través de mi trayectoria artística es el afianzamiento de una creencia: que el arte es, ante todo, comunicación y, a la vez, perennización de lo visual; también, una profunda convicción: la pintura no es sólo una actividad artística, sino que es asimismo una categoría de cultura y, algunas veces (en contadas veces, ésta es la realidad), además de revelársenos como un medio de comunicación más, logra erigirse como una síntesis de todos ellos.

LA PINTURA DE PAISAJE Y EL PINTOR ARCAS BRAUNER

Por Adolfo de Azcárraga

Mas fuere lo que fuere, y bien para eludir la deslumbrante luz del litoral, bien por huir de toda semejanza o temeraria competencia con el viejo maestro, los paisajistas valencianos de hoy tienden a irse tierra adentro, a enfrentarse con los campos y montañas peninsulares. Como ahora ha hecho Arcas Brauner, cuya última y estupenda cosecha de paisajes estuvo colgada hasta hace poco en la galería Nike.

Las tierras de nuestra región valenciana no tienen la deslumbrante luz mallorquina ni su borracha policromía; pero, de todos modos, su luz es lo bastante fuerte para dificultar la labor del paisajista. Sorolla captó esa luz en las playas, lo que constituye un logro excepcional, pero Sorolla no fue un paisajista, ni siquiera un marinista, porque ni el campo fueron los verdaderos protagonistas de su obra, sino, precisamente, la luz, que no es lo mismo que los colores que ella baña.

Una exposición de alto nivel, muy variada en su unidad y en la que Arcas nos ha ofrecido su reflexiva y personal interpretación de los más diversos parajes de nuestra geografía. Tierras cárdenas de Requena y Utiel, con impresionantes perspectivas de cepas y sarmientos; azuladas sierras granadinas, co-

mo la de Aljaraque, que albergan en su seno vallecillos boscosos; tierras del alto Maestrazgo, con dulce ondulación reveladora de su antigüedad y una armoniosa gama de ocres, violetas y rosas, según vimos en un paisaje de Eljube captado a vista de pájaro y que era, a mi juicio, uno de los más admirables de la exposición. Montes bajos, de caza menor, salpicados de jaras y tomillos; y orografías suaves, de colinas abancaladas, donde los trigos maduros aparecen anaranjados de tanto sol.

Y otros paisajes ásperos y bravíos, como los de ciertas montañas de Ademuz de las que el pintor ha recogido con fidelidad su morfología gravitante y sus pétreas lascas azuladas; o como los paisajes desolados, de apariencia lunar, de los montes almerienses, unos montes sin rastro de hierba, mordidos de cárcavas y en los que se respira un silencio cósmico, de segundo día de la Creación.

Arcas, que es un pintor con alma de topógrafo —de topógrafo artista, y lo digo en su elogio—, ha captado de tal modo la peculiaridad de estos lugares que los hace reconocibles a primera vista. Lo que no significa que él sea un pintor meramente receptivo, o sus cuadros simple reflejo especular: Arcas se halla muy lejos de la notación impresionista. Su preocupación es reestructurar plásticamente lo que la irracional naturaleza ofrece desconcertado o inconexo; y de ahí que sus paisajes tengan esa ordenación lógica y produzcan la sensación de estar anclados férreamente en el subsuelo.

Mucha gente ignora que Arcas Brauner es un gran dibujante, más conocido como tal en el extranjero que en España, por razón de sus trabajos para editoriales internacionales. Al paisaje abrupto, de montañas frías le lleva, creo yo, su pasión por el dibujo. Y por cierto que es en estos paisajes donde le acecha algún peligro. Porque impulsado por su virtuosismo dibujístico puede incidir, y alguna vez incide, en cierta prolijidad, en cierto efectismo que menoscaba la composición, siempre soberbia de concepto y diseño, de sus cuadros.

Afortunadamente, esto sucede rara vez. Y en cambio, cuando acierta de pleno, sus logros son magníficos. Llega a cotas muy altas —y ahora no aludo a las geográficas, sino a las artísticas—; tan elevadas o más que las que alcanzan algunos pintores a los que la crítica aduladora y el autobombo tienen ya encasillados como maestros del paisaje. Porque Arcas Brauner, hombre nada trepador, nada intrigante, nada «situado», es ciertamente un artista valorado, pero, conviene decirlo, valorado por debajo de sus méritos.

Y acaso ocurra así por esas mismas características del pintor, y porque su natural amable y elegante le haría rechazar cualquier propaganda, que estimaría desentonada o coactiva. En su vida, como en su arte, a Luis Arcas le preocupa fundamentalmente armonizar y suavizar, no subrayar o acentuar. Ni decorar tampoco: Arcas no gusta de sobreponer a sus paisajes, como ahora es de uso, arabescos, bodeques o cualquier otro garabato ornamental de mecánica y tediosa repetición. Por no adornar, apenas toca los cielos, que deja claros y uniformes con esa limpidez del enrarecimiento de las cumbres. Salvo, claro está, en los paisajes de horizonte bajo y, sobre todo, de zonas húmedas, como es de ver en sus cuadros de arrozales encenagados, donde a la espesa y oscura consistencia del suelo yuxtapone una atmósfera translúcida, cargada de vapor de agua.

Pero en unos y otros paisajes no hay signos de sentimiento desatado, de patetismo. Todo es sereno, de emoción contenida, sin violencias. Como, según se ha dicho, es el propio Luis Arcas, hombre armonioso y delicado cuya minusvalía auditiva unida a su mirada lejana, de paisajista, le infunden un aire ausente, de no estar aquí nunca del todo.

Falsa o muy equívoca apariencia. Porque Luis Arcas Brauner, pintor sobresaliente en el paisajismo valenciano, está siempre muy firme dondequiera que se halle, y porque su mirada, aunque parezca perdida, posee, testigos sus paisajes, la amplitud y alcance de visión del águila.

Textos publicados de Luis Arcas

- 1981 Discurso de ingreso en la Real Academia «El Artista, Mito y Realidad» Gráficas Vicent.
- 1984 «El retrato como paisaje, el paisaje como retrato (Bases para un estudio teórico sobre mi obra pictórica)», Gráficas Vicent.
Discurso de recepción del Ilmo. Sr. D. Santiago Rodríguez García, como nuevo Académico de número de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Publicado en «Archivo de Arte Valenciano» 1985.
Dos artículos como corresponsal en París, publicados en el diario «Jornada» de Valencia en marzo y abril de 1958.
- 1986 «El Pintor José Segrelles».
«La actualidad artística» y «Mucho arte abstracto y una exposición de Picasso».
Diversos artículos de prensa y presentaciones de catálogos de otros artistas.

LUIS ARCAS BRAUNER

- 1934 Nace en Valencia el 20 de octubre, en el nº 4 de la calle del Sagrario del Salvador.
- 1942 Inicia su formación escolar en el Colegio El Pilar, de la calle de Caballeros, que interrumpe unos años más tarde por enfermedad.
- 1946 Asiste por las tardes a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, así como a la Escuela de Comercio donde simultanea estudios.
- 1949 Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.
- 1952 Obtiene una beca de la Universidad de Valencia y diversos premios Roig durante todos los cursos.
- 1953 Se le otorga la pensión de paisaje de El Paular y Segovia y reside allí durante el verano de ese año.
- 1954 Primera Exposición individual en la Sala Braulio de Valencia, con la obra realizada en su estancia en El Paular y Segovia. Finaliza los estudios de Bellas Artes. Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.
- 1955 Bienal Hispano Americana celebrada en Barcelona.
Primera Exposición de Arte al aire libre, en Valencia.
Primer Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de Valencia.
Participa en el Concurso para la decoración del Teatro Real de Madrid.
- 1956 Exposición individual en la Sala Mateu de Valencia.
Premio Extraordinario Nacional en el V Concurso Nacional celebrado en Alicante.
Primer Salón de Retratistas, organizado por el Instituto Iberoamericano de Valencia, Ateneo Mercantil.
Segunda Exposición Colectiva Pintor del Mediterráneo, Sala Muñoz de Valencia.
Segunda Exposición Colectiva Pintor del Mediterráneo, Sala Muñoz de Valencia.
Segundo Salón de Otoño, Ateneo Mercantil.
- 1957 Exposición del hotel Costablanca de Benidorm (Alicante)
Exposición Premio «Senyera de Pintura». Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.
- 1958 Obtiene la pensión de Pintura (figura) de la Caja de Ahorros de Valencia.
Exposición «Pro-damnificados de Valencia», Sociedad Amigos del Arte de Valencia.
Al crearse la Fundación Albert-Álvarez se le concede la primera beca, que disfruta en París durante varios meses.
Viajes a Italia y Bélgica, desde París.
Exposición II Premio «Senyera» de Pintura, Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
Exposición homenaje a José Mateu en su sala de Valencia
- 1959 Medalla de Plata en el Séptimo Concurso Nacional de Pintura del Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
Exposición colectiva de Arte Actual en su fundación (asamblea permanente).
Exposición individual en la Sala Estilo de Castellón.
Accésit del Premio «Senyera» de Pintura, único galardón concedido. Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
Mención honorífica en el V Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de Valencia.
Prórroga por un año de la Beca de la Caja de Ahorros.
- 1960 Primer Salón de Marzo. Arte Actual. Excmo. Diputación de Valencia.
Exposición de Arte Sacro Contemporáneo en Benimar (Valencia) y Alicante.
Mención honorífica en el VI Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de Valencia.
Premio Excmo. Diputación de La Coruña en la Exposición Nacional de Madrid.
- 1961 Segundo Salón de Marzo. Arte Actual.
IV Exposición individual en Sala Mateu de Valencia.
- 1962 21 Salón de Otoño organizado por el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca.
Premio «Senyera» de Grabado. Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
Contrae matrimonio con la Srta. Asunción Ivorra Lahuerta.
Exposición Cinco Premio «Senyera». Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
- 1963 Exposición individual por invitación de la Caja de Ahorros del Sureste de España (Nº 17) en Alicante.
Exposición colectiva de Arte Actual en Sala Mateu de Valencia.
Estancia en la Residencia de Pintores de Segovia.



Paisaje (1986 reproducción en serigrafía para Vicent García Editores) Edición limitada

- 1964 I Salón de Pintura Contemporánea. Excmo. Diputación de Castellón.
Invitado en Palma de Mallorca por la Excmo. Diputación de las Islas. Certamen Nacional de Pintura en Baleares.
Arte Valenciano. Exposición en el Círculo de Bellas Artes de Valencia.
- 1965 IX Salón de Mayo de Barcelona.
Exposición de Arte Español Contemporáneo. Ateneo Mercantil de Valencia.
Exposición individual en Galería Stil, de Valencia.
- 1966 Beca de la Casa Velázquez, con residencia en Madrid, concedida conjuntamente por el Gobierno Francés y el Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
Colectiva 6 Pintores en Sala Mateu de Valencia.
Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.
Exposición en la sala de la Biblioteca Nacional de Madrid de los pensionados de la Casa Velázquez.

- 1967 Prórroga de la Beca Casa Velázquez por un año.
Exposición colectiva, en la Sala de la Biblioteca Nacional de Madrid, de los pensionados de la Casa Velázquez.
Exposición «Independence et Tradition de l'Art Français», en la Casa Sindical de Madrid, itinerante en Valencia, Barcelona y varias ciudades francesas.
Exposición de Obras de Arte ingresadas desde 1956 a 1967, Salón de Fiestas y Salas de Museo Histórico Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
- 1968 XXV Exposición de pintura y dibujo en Segorbe. Excmo. Ayuntamiento. Premiere Biennale D'art Contemporain espagnol. Musée Galliera, Paris. Nace su hija Irina.
- 1969 Sala Braulio. Inauguración de su sala en Castellón conjuntamente con los pintores Pedro Cámara y Juan de Ribera Berenguer.
Primera Muestra Internacional de Grabado y Litografía. Barcelona Sala de Exposiciones de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.



Playa (1986 reproducción en serigrafía para Vicent García Editores) Edición limitada



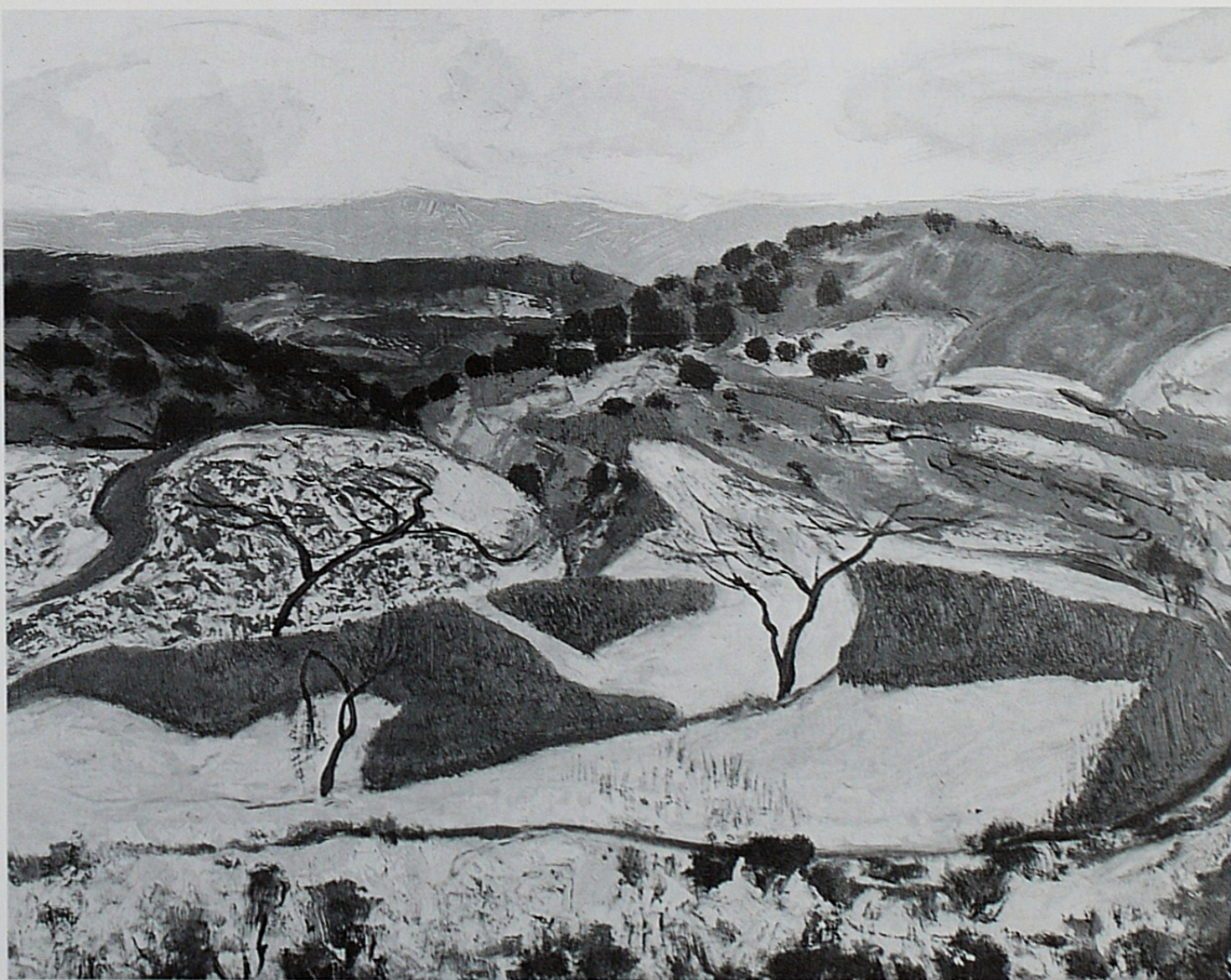
Playa (1986 reproducción en serigrafía para Vicent García Editores) Edición limitada

Exposición individual en las Salas del Museo Histórico Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
Adquisición por la Dirección General de Bellas Artes de un óleo con destino al Museo Provincial de San Pío V de Valencia.
Colectivas diversas en Galería Stil.

- 1970 Exposición inaugural de la Sala Ambolo de Jávea (Alicante).
Colectiva en Galería Stil.
Nace su hijo David.
Colectiva de Arte Actual. Firmas Nacionales e Internacionales.
Exposición Colectiva en Sala Ambolo de Jávea (Alicante).
Exposición Nacional de Arte Contemporáneo.
Exposición Regional de Valencia.
Exposición individual (desnudos) en Sala Mateu de Valencia.
- 1971 Exposición inaugural de la Sala Latin Quarter: Muestra de Pintura y Escultura.
Exposición individual en Galería Nike.
- 1972 Colectiva de Dibujos. Galería Nike de Valencia.
Colectiva de Artistas de Nike. Valencia.
- 1973 Exposición individual en la Galería Edaf de Madrid.
Nace su hijo Diego.
- 1974 Obtiene por oposición la Cátedra de «Dibujo del Natural» de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.
Expo-Art, LII Feria Internacional de Valencia.
Colectiva «Una Antología de la Pintura Española Actual» Galería Aviñón de Madrid.
Colectiva de pintores de figura. Galería Nike de Valencia.
Colección valenciana de pintura. Galería Nike de Valencia.
Exposición de Becarios del Excmo. Ayuntamiento de Valencia en la Casa Velázquez. Madrid.
Exposición de la Casa Velázquez en la Sala Foch, de l'Ecole National Supérieure de Beuax Arts de París.
Exposición de Pintores Valencianos actuales. Ayuntamiento de Valencia. Fiestas de El Pilar, Zaragoza.
- 1975 Colección de Dibujos. Galería Davinci.
Colectiva de Artistas Valencianos. Galería Estudio 5.
Pintores Valencianos. Galería Nike de Valencia.
75 Años de Pintura Valenciana 1901-1975 Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
Pequeños Formatos en Galería Nike de Valencia.
13 Pintores en Galería Stil. Valencia.
- 1976 III Salón de Primavera. Pintura y Escultura. Caja de Ahorros de Valencia.
10 Pintores Actuales en Galería Stil de Valencia.
Colectiva de Febrero. Galería Nike de Valencia.
Pequeños Formatos. Galería Nike de Valencia.

Presentación Exposición en el Salón Dorado de la Excmo. Diputación, del retrato ecuestre de S.M. el Rey Juan Carlos I, encargo de esa Corporación.

- 1977 Colectivas diversas en Galería Nike de Valencia.
Colectiva «Estudios de Animales». Galería Orta de Valencia.
Pequeñas obras de arte. Galería Artis de Valencia.
Colectiva. Inauguración de la Sala Aitana de Alicante.
Colectiva Pequeños Formatos en Galería Nike de Valencia.
XIV Salón de Marzo 1977. Galería Ribera. Valencia.
- 1978 Colectiva Pequeños Formatos en Galería Subastas. Valencia.
Nombramiento por unanimidad Académico (electo) de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
XV Salón de Marzo. Galería Valle Orti. Valencia.



Paisaje (1986 reproducción en serigrafía para Vicent García Editores) Edición limitada

Invitación Salón de Primavera. Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

- 1979 Participa por invitación en el premio de Pintura de Cáceres. Excmo. Diputación de Cáceres.
Autorretratos. Galería Artis. Valencia.
Colectiva Stil-79. Valencia.
- 1980 Seis Pintores Valencianos Actuales. Galería Velázquez. Buenos Aires.
Colectiva en Galería Nike. Valencia.
Colectiva en Galería Rincón del Mar. Denia (Alicante).
Exposición inaugural. Galería Z. Valencia.
Colectiva Galería Z. Valencia.
Colectiva Stil, 80. Valencia.
Exposición itinerante de pintura y escultura. Delegación Provincial del Ministerio de Cultura.
Pequeño formato en Galería Z. Valencia.
Diversas colectivas. Galería Nike. Valencia.
Toma de posesión del Sillón de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, pronunciando el discurso «El Artista, Mito y Realidad».
- 1981 Diversas Colectivas en diferentes salas de Valencia.
Primera Exposición de Pintura y Escultura «Fuerzas Armadas».
- 1982 Segunda Exposición de Pintura y Escultura «Fuerzas Armadas».
Colectiva Stil-82. Valencia.
Abundantes colectivas en diversas Galerías de Valencia.
Itinerante «Antología de Pintores y Escultores Valencianos Contemporáneos» Dirección Provincial de Cultura. Valencia. Universidad Politécnica.
Exposición de Pintura y Escultura de Profesores de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Excmo. Ayuntamiento de Catarroja. (Valencia).
- 1983 Manises y la pintura valenciana actual. Ateneo. Excmo. Ayuntamiento de Manises (Valencia).
Colectivas diversas en diferentes galerías valencianas.
- 1984 Exposiciones Colectivas Stil-84 y de Pequeño Formato en otras Galerías.
Exposición y Catálogo del homenaje a Juan Gil Albert. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Universidad de Valencia
- 1985 Diversas Colectivas en varias Salas de Valencia.
Exposición de Arte Contemporáneo. Universidad de Valencia.
- 1986 Exposición «Manos Unidas». Ayuntamiento de Rocafort (Valencia).
Exposición «Vanguardia Década 1950» Artistas Valencianos. Patrimonio Artístico de la Caja de Ahorros de Valencia.
Colectiva. Excmo. Ayuntamiento de Valencia.