

M. mompó

VICENT GARCIA EDITORES, S.A.

1984

MOMPO: UN PASEO AL SOL

Cuando el color florece,
inédito y espontáneo,
como, si una mezcla
fortuita, lo hiciera nacer
por primera vez, los
trazos, se apresuran,
para desvelar un
primer secreto, de
caligrafías o siluetas,
de signos o símbolos
gentes atareadas, o perros
que sacan a pasear a sus amos.

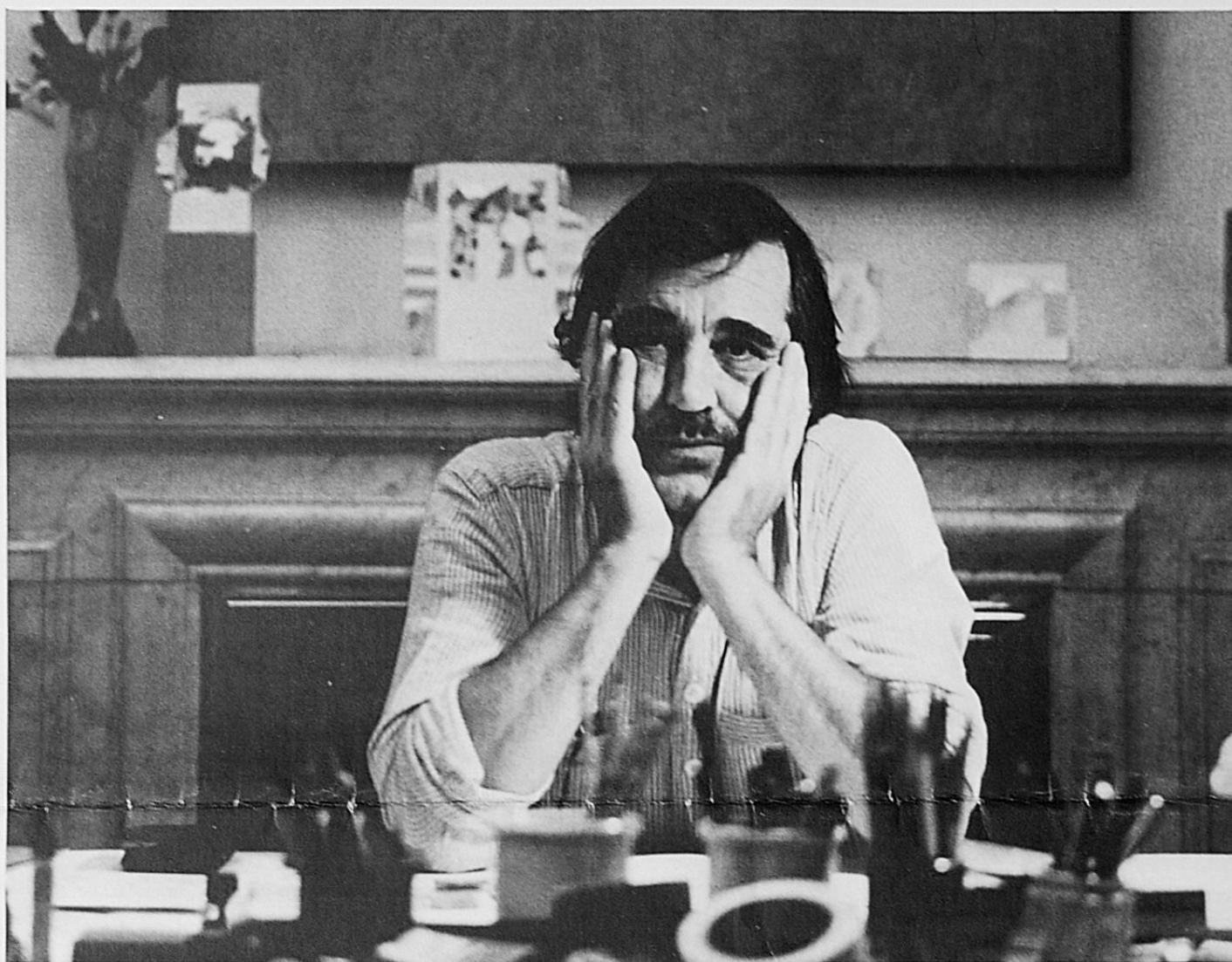
Entonces, el
blanco impecable, se
puebla de unos perfiles
invisibles, en donde
nacen inesperados
lirismos, y se pueden
leer, palabras de amor
que nadie ha escrito.

Todo es sencillo claro
luminoso, ligeramente
precipitado, como un
paseo al sol en la
mañana de un domingo
lejano, igual que una
primera cita, a la que
acudiéramos con retraso.

Luz y sombra, color que
viene de los territorios de
la insinuación, y camina
hacia el olvido, la calma,
duerme en el regazo de una
voluptuosa melancolía, y el
niño estrená
su primer juguete, advierte
la vida y la ilusión que
apresó el cuadro, se
para ante él, lo señala
y denuncia: «¡miral, son
como nosotros!»...

Raül Chávarri

Hasta ahora tus formas y colores
sobresalían imparciales el marco de tus cuadros.
El rictus y la regla ordenaban en azul y blanco
no sólo tu cabeza más el día y la noche de tu obra.
Luego, en un período de domas y de circo,
callado en el alto taburete de los sueños,
escogiste incrustar en el aire todo aquello,
sintetizar en incoloro el firmamento.
Parecía que de allí hasta la esfera
el *andante* alegre de los signos se escaparía
cualquier día a sus orígenes,
volvería a la tela que les dio el parto.
Pero no fue así. Lo supe enseguida
por teléfono. Existían papeles recortados,
cartones que abrían el vuelo a sus destinos,
doblares escondidos en las mañanas,
direcciones de brisas y de aires.
Llegó, más tarde, el trasvase
hasta el metal que se deshizo en blandos cortes
al compás de unos ojos que sabían
de caricias de martillo.
Y florecieron los colores otra vez
sobre aquella nueva vida. Salieron
de sus bosques y lagos los turquesa,
del mar el azul pálido,
de la roca de Alaró los grises,
los verdes de la hierba,
los amarillos de la tierra y de los campos,
de las palomas el orden,
de la fauna, de la flora y de la casa,
las ideas del espacio.
Y al fin, en esas esculturas blancas,
conseguiste lo todo tuyo hasta ahora:
el desmarcamiento de las escenas de payeses,
de toda clase de mujeres con pañuelos,
la síntesis de las cristalinas aguas geométricas



en metacrilato que se confunden con sus propios
personajes

y hablan de cielo cuando es tierra,
o recorren el sendero cuando es aire.
Esas esculturas, Manolo, me dices
que atravesarán el Gran Mar.
Te sugiero una cosa, pintor:
sácalas una a una a tu ventana
y llegarán a América volando.

Jerónimo Pablo González Martín
Palma de Mallorca, 14 de junio, 1982

MOMPO, VIAJE A LO DESCONOCIDO

Mompó el pintor, nos explica por la palabra y
por el color, en sus grandes y en sus menos gran-
des cuadros, su constante viajar hacia lo
desconocido.

El lo dice así, como dos versos: «Al acercarme
a lo desconocido, descubro un nacimiento». El na-
cimiento es el cuadro, el color, esa otra manera de
llegar al hombre, al prójimo, exclusivamente em-
pleada por los pintores.

No hay más que pintura. Todo esto de lo abs-
tracto y lo realista no son más que palabras para em-
barullar. Lo acabo de leer también en una conver-
sación otorgada por el escultor Henry Moore. El
hombre no se conforma nunca, el hombre no para,
el hombre quiere continuar buscando bajo tierra. Y
esa búsqueda, salga lo que salga de ella, es lo que
vale y lo que justifica una vida y un arte, el arte que
pongamos en ella.

Mompó vive y trabaja en el campo, cerca del
campo. Y él dice: «El paisaje acompaña, divierte,
cambia, sorprende». Lo que nace de esa sorpresa
cotidiana del pintor, es asimismo divertido, es de-
cir, recreador. En los cuadros de Mompó uno pue-
de poner, además de lo que hay, muchas otras co-
sas. La casa y el campesino, la flor y la nube. (Vean,
entren y vean la luz de sus cuadros en Pelaires...).

«—Hombre y paisaje unidos», dice Mompó, en
su escritura.

Al parecer se trata de una esperanza, de un de-
seo, de una necesidad tal vez. Esa necesidad que
se renueva, en el pintor, de ir buscándose a sí mis-
mo y a su sombra, en la propia naturaleza. Los ha-
llazgos son sabrosos:

«—Arbol, ¿te aburres?», pregunta Mompó.

La respuesta puede estar, adivina y adivinan-
za, en cualquiera de sus cuadros. Es indudable que
el pintor da en ellos una escritura llena de sonrisas
(respuestas sonrientes quiero decir) para animar al
que mira, para que siga viendo, para que continúe
buscando, acompañando al pintor, en ese viaje a lo
desconocido que es, que debe ser, el arte del
hombre.

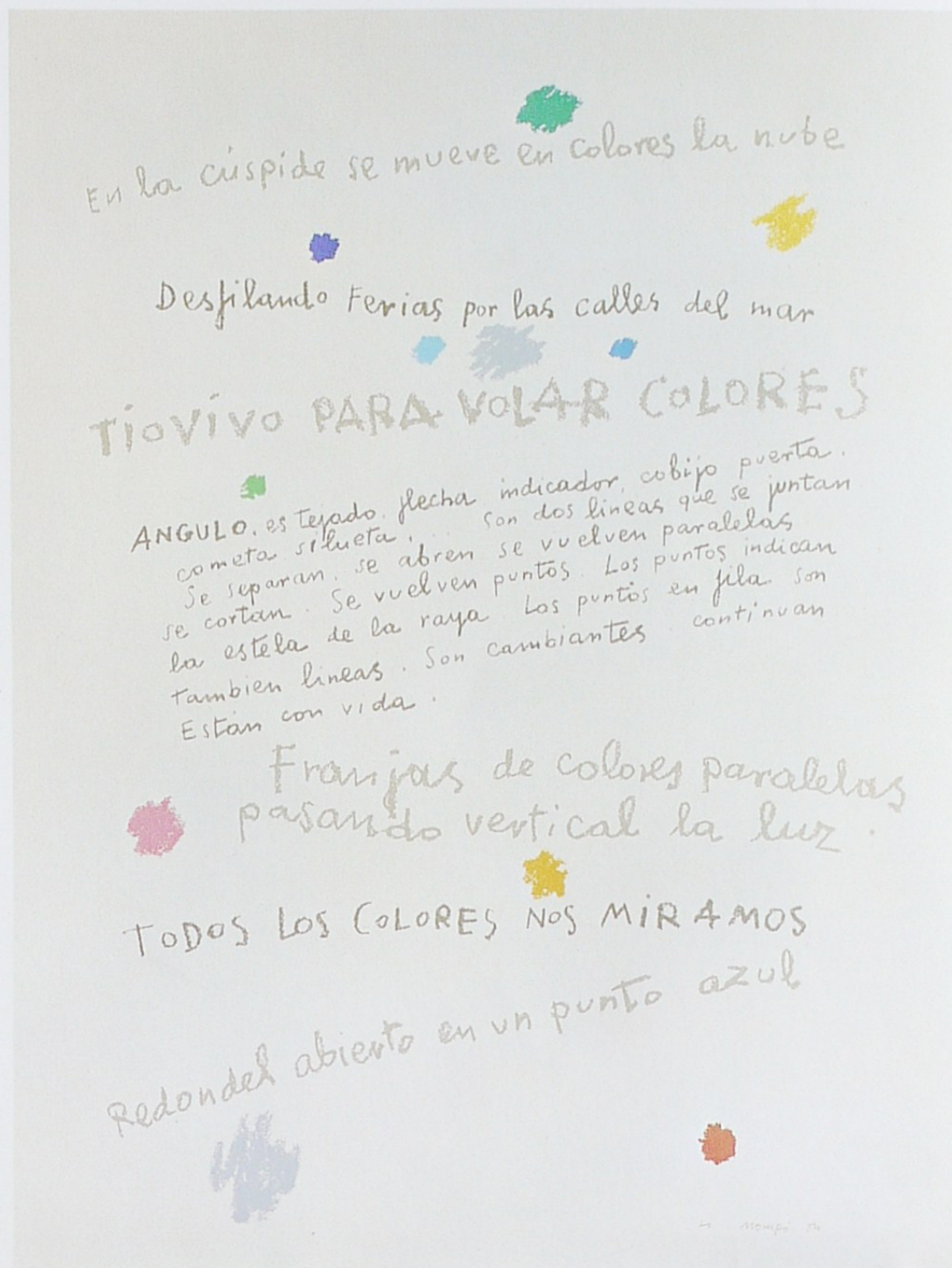
El hombre que no para en busca de lo nuevo,
inventándolo, recibiendo a veces como un pre-
mio. No sabemos lo que es la belleza pero sí sabemos
lo que tiene gracia, lo que está tocado de gracia.
Y esto es lo que ocurre (algo de lo que ocurre con
la pintura de Mompó).

Juan Bonet

UNA GENIAL INTUICION PICTORICA

Una de las exposiciones más bellas que nos de-
para la presente temporada artística está teniendo
lugar en estas fechas en la galería Theo, de Madrid.
Se trata de la dedicada al pintor valenciano Mano-
lo Mompó. Muy pocas cosas habrá sobre este ex-
traordinario pintor que no se hayan dicho. Mompó
ha superado con mucho las predicciones que con
él se hacían, allá por los años 50, cuando algunos
vieron en él algo del maestro que después llegaría
a ser. Hoy es una de las más importantes realida-
des de nuestra pintura.

No es fácil hablar de la obra de Manolo Mom-
pó. No es la suya una pintura para describir ni para



analizar; su obra debe ser sentida, aprehendida por todos los sentidos. Ante ella debemos mostrarnos sin resabios, sin esquemas ni conceptos preestablecidos. Desnuda la mente y receptiva el alma: sólo así podremos gozar de toda la belleza, de la síntesis de belleza, de la pureza de la pintura de Mompo. Porque no hay más que eso, belleza, y no es poco. No cabe tratar de descifrar un mensaje, porque su único mensaje es la belleza. Con un lenguaje personalísimo el pintor expresa sensaciones; desde lo más instintivo de su ser expresa vivencias, recuerdos, sentimientos sin meditación, sin análisis. No cabe sofisticación en su arte. Y la traducción de sí mismo es tan fidedigna, tan claramente patentiza su propio ser en la obra, vital, profundamente alegre, lleno de energía, que logra emocionar al que contempla. Su pintura se adueña inmediatamente del espectador, se hunde en lo más profundo de nuestra sensibilidad y queda firme en el recuerdo, como un toque de esperanza, recordándonos que aún existe la belleza, y la música, y la luz. Porque de los tres elementos consta su pintura.

Mompó goza de esa intuición pictórica vedada para la mayoría, patrimonio de genios. Cómo logra con esa simplicidad de líneas, con esa facilidad aparente, con esos colores que él parece haber inventado y que, sin embargo, viven en la sensibilidad de todos, esa armonía, ese movimiento, ese ritmo y esa musicalidad tan arrolladora es algo que sólo explica sus dotes innatas de pintor.

«Yo soy un simple intermediario entre la pintura y el lienzo. Es ella la que me dicta cómo mover un pincel, qué color utilizar, cómo distribuir una mancha. Jamás hago bocetos. Toda mi pintura es pura improvisación», nos dice el pintor.

Quizá sea ésta la razón de la vida que su pintura entraña, de las vibraciones que contiene. En cualquier caso, su pintura debe gozarse, no intelectualizarse.

Manolo Mompó estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia, trabaja en París y reside en Holanda durante un año.

En 1965 se le concede el premio nacional de Pintura, y en el 66 es primera medalla de pintura en la Exposición de Bellas Artes de Madrid. En 1968 obtiene, en la XXXIV Biennale di Venezia, el premio de la UNESCO y realiza para la galería Maeght, de París, cuatro aguafuertes y cinco litografías. Ha expuesto en París, Londres, Roma, Rotterdam, Bruselas, Dusseldorf, Munich, San Francisco, Las Vegas y Los Angeles, entre otras ciudades europeas y americanas. Su obra se encuentra representada en los más importantes museos del mundo.

Sol García Conde

MANUEL HERNANDEZ MOMPO

- 1927 Nace en Valencia.
- 1943 Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia y obtiene el título en 1949.
- 1948 Estancia en Granada, pensionado por la Residencia de Pintores.
- 1951 Visita París —en su primera salida de España—, ciudad donde permanece durante seis meses.
- 1954 Año de trabajo en Italia.
- 1956 Reside y trabaja en Holanda durante este año.
- 1957 Regresa a España y fija su residencia en Aravaca, Madrid.
- 1963 Desde esta fecha hasta 1973, reside, alternativamente, en Madrid y en la isla de Ibiza.
- 1965 Le es concedido el Premio Nacional de Pintura, Madrid.
- 1966 Primera Medalla de Pintura en la Exposición de Bellas Artes, Madrid.
- 1968 Obtiene, en la XXXIV Biennale di Venezia, el Premio de la UNESCO. Realiza para la Galería Maeght, París, «4 aguafuertes y 5 litografías».
- 1974 Fija su residencia en Palma de Mallorca.
- 1977 Traslada su residencia a Alaró, en Mallorca, donde vive y trabaja hasta 1982.
- 1983 Vuelve a Madrid, instalando su residencia actual.



EXPOSICIONES PERSONALES

- 1951 Galería Mateu, Valencia.
- 1954 Associazione della Stampa Estera, Roma. - Galería Mateu, Valencia.
- 1956 In't Constigh Werck, Rotterdam. - Galería Carpa, Madrid.
- 1957 Sala Clan, Madrid. - Universidad de Valladolid, Valladolid.
- 1958 Ateneo de Madrid, Madrid.
- 1959 Galería Nebli, Madrid.
- 1961 Galería Synthese, París.
- 1962 Galería Diario de Noticias, Lisboa. - Círculo de la Amistad, Córdoba.
- 1963 Galería Biosca, Madrid.
- 1965 Galería Juana Mordó, Madrid. - Galería Ivan Spence, Ibiza.
- 1966 Galería Claude Bernard, París. - Mac Roberts & Tunard Gallery, London.
- 1967 Galería Buchholz, München. - Galería Grises, Bilbao.
- 1968 Kunstkring, Rotterdam.
- 1969 Salas del ayuntamiento, Valencia. - Galería «Val i 30», Valencia.
- 1970 Galería Schmela, Dusseldorf. - Galerie Carrefour, Bruselas. - Galería Ivan Spence, Ibiza.
- 1971 Galería Egam, Madrid. - Galería «Val i 30», Valencia.
- 1972 Galería Ivan Spence, Ibiza.
- 1973 Galería Juan Mordó, Madrid. - Ruth S. Schaffner Gallery, Santa Bárbara. - Campbell Gallery, San Francisco. - University of Nevada, Las Vegas.
- 1974 Ruth S. Schaffner Gallery, Los Angeles. - Sala Pelaires, Palma de Mallorca. - Galería Ciento, Barcelona.
- 1975 Galería Canem, Castellón. - Galería Italia, Alicante. - Galería Juana de Aizpuru, Sevilla. - Galleria II Collezionista, Roma.
- 1976 Galería Trece, Barcelona. - Galería Lúzaró, Bilbao.
- 1977 Galería Juana Mordó, Madrid.
- 1978 Galería Italia-2, Alicante. Galería Pepe Rebollo, Zaragoza. Galería Trece, Barcelona. Inauguración Galería Marieta Gual, Cala d'Or, Mallorca.
- 1979 Galería Theo, Valencia.
- 1980 Galería Juana Aizpuru, Sevilla. Galería Theo, Madrid. Sala Celini, Madrid.
- 1981 Sala Pelaires, Palma de Mallorca. Galería Theo, Valencia. Collage, Madrid.
- 1982 Galería Palace, Granada. Sala Luzán, Zaragoza. Museo Bellas Artes, Caracas.
- 1983 Instituto Cultural Español, Atenas, Grecia. - Con la Naturaleza, Galería Theo, Madrid. Sala Cellini, Madrid.
- 1984 Galería Joan Prats, Barcelona. - Galería Theo, Valencia. - Galería Cuatro, Valencia. - Sala Parpalló, Valencia.

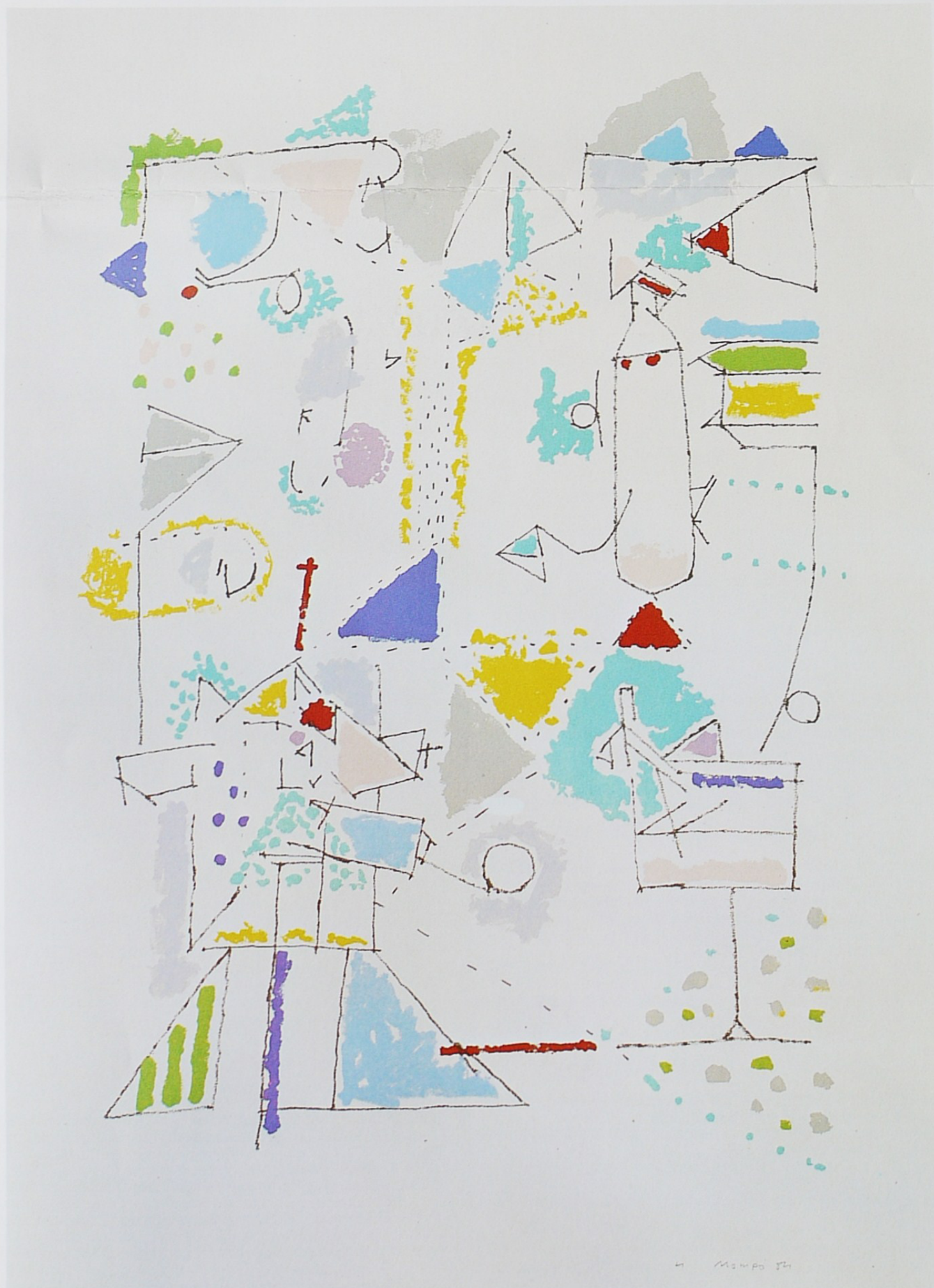
EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1951 «Exposition de l'Association des Artistes et Intellectuels Espagnols en France», Galerie La Boétie, París.
- 1952 «París visto por los artistas levantinos», Instituto Francés en España, Valencia.
- 1954 «Prima Mostra de Paesaggio Italiano Visto da Artisti Stranieri», Viareggio. - Premio Navegación Italiana, Viareggio. - «4 Mostra Giovanile Internazionale d'Art Figurative», Gorizia.
- 1955 III Bienal Hispanoamericana, Palacio de la virreina, Barcelona.
- 1957 Exposición de la I Conferencia de las Artes Plásticas,

- Madrid. - Colegio Mayor Jiménez de Cisneros, Madrid.
- 1958 Exposición de Pensionados por la Fundación Juan March, Valencia. - Premio de la Fundación Juan March, Madrid.
- 1959 «Veinte Años de Pintura Española Contemporánea», Lisboa. - «Jonge Spaanse Kunst», Haags Gemeentemuseum, La Haya; Stedelijk Museum, Amsterdam; y, Museo de Utrecht. - «Arte Actual del Mediterráneo», Lérida, Valencia, Málaga, Zaragoza. - Galería Darro, Madrid. - «III Salón de Mayo», Barcelona. - «Seis Nuevos Valores», Galería Mayer, Madrid.
- 1960 «Veinticuatro Pintores Actuales», Sala Liceo del Círculo de la Amistad, Córdoba. - Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid. - «El Arte Actual Español», Galería 59, Aschaffenburg. - «Spanische Kunst», Berlín, Viena y Galería Kopcke, Copenhague.
- 1961 «II Biennale de Paris», Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París. - «Contrastes de la Pintura Española de Hoy», Museo Nacional de Arte Moderno, Tokio, San Francisco, Berkeley, Denver, Dallas y New York. - «Art Espagnol Contemporain», Palais de Beaux Arts, Bruselas. - «La Figuración en la Pintura Madrileña de Hoy», Club Urbis, Madrid.
- 1962 Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacio del Retiro, Madrid. - «Junge Spanische Maler», Akademie der Bildenden Kunst, Viena. XXXI Biennale di Venezia. - «Veinte Años de Pintura Española», Sevilla, San Sebastián, Vigo, Pontevedra, Santiago de Compostela y Barcelona.
- 1963 «Arte Español Contemporáneo», Exposición itinerante en 21 ciudades españolas. - «El arte Actual en España», Centro per la Cooperazione Mediterranea, Palermo. - «Arte de América y España», Madrid. - «Grupo Ibiza 59», Galería El Corsario, Ibiza. - II Certamen de las Artes Plásticas, Madrid. - Gran Premio de Pintura Certamen Nacional de Artes Plásticas, Madrid. - Colegio Mayor Jiménez de Cisneros, Madrid.
- 1964 «Spanish Pavillion of the World's Fair», New York. Exposición Inaugural, Galería Juana Mordó, Madrid. «10 Artistas Españoles». Salle Gaston Doumergue, Toulouse, Bordeaux. - «Poemas y Colores» (Seis Pintores, Pan y Agua), Atalaya, Gijón. - «Pittori e Scultori padri di

- alunni», Scuole Italiane, Madrid.
- 1965 Concursos Nacionales de Bellas Artes, Madrid. «Aula de Cultura Zaragoza», Benidorm. - «Quattordicesimo Premio Lissone 1965», Italia. «Desde Goya hasta mañana», Galería Edurne, Madrid. - «Colección George Labouchere», Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid. - «Galería La Pasarela», Sevilla. - «Mostra de Pittura, Scultura ed Incisione Contemporanea», Academia Española de Bellas Artes, Roma. - «Ibiza 65», Galería Ivan Spence, Ibiza. - «Contemporary Spanish Artists», The Bundy Art Gallery Waitsfield, Vermont. - «Pintura, Escultura, Tapices», castillo de Carlos V, Fuenterrabía.
- 1966 Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacio del Retiro, Madrid. - «Alfombras de Carola Torres sobre diseños originales de diez artistas», Galería Juana Mordó, Madrid. - «Pintura Española Actual», Galería Mainel, Burgos.
- 1967 «Spanische Kunst Heute», Bochum, Nuremberg. - «Spanisch Contemporary Art», Luz Gallery, Makati, Rizal, Manila. - «Contemporary Spanish Art from Private Collection», Nevada Southern University Art Gallery. - «Arte Nuevo Español», Astor Gallery, Atenas. - «Regionen der Farbe», Galerie Buchholz, München. - «Portraits», Galerie Claude Bernard, París. - «Exposición de Pintura Abstracta Española», Facultad de Derecho, Sevilla. - «Veintitrés Artistas», Colegio Mayor Pío XII, Madrid. - Exposición Colectiva de la Casa de la Cultura, Cuenca. - «13 pintores, 2 escultores», Galería Juan Prat, Marbella. - «Artistas de la Galería», Galería Juana Mordó, Madrid. - «Veinticuatro Abstractos», Colegio Mayor Guadaira, Sevilla. - «Arte Contemporáneo Español», Escuela de Arquitectura, Madrid.
- 1968 XXXIV Biennale di Venezia. - «Spanische Kunst der Gegenwart», Nuremberg. - «Hedendaagse Spaanse Kunst», Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam. - «Spansk Kunst i Dage», Louisiana Museum, Copenhagen. - «Gráfica Española Contemporánea», Central Colegial CAAM, Mayaguez, Puerto Rico. - «Spanische Kunst Heute» (21 Künstler aus der Sammlung des Museums für Abstrakte Kunst (Cuenca)), «Spanisches Kulturinstitut», München.
- 1969 «Artisti Spagnoli Attuali dal Museo di Cuenca», XII Fes-

- tival dei Due Mondi, Palazzo Collicola, Spoleto. - «Homenaje a Miró», Puente Cultural, Madrid. - «Catorce Artistas de la Generación Abstracta Española», Universidad Autónoma de Madrid. - «Foire d'Art Actuel», Buselas. - «Año Internacional de la Educación, UNESCO 1970», Sala Jacobo, Valladolid. - Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
- 1970 «3. Internationale der Zeichnung», Darmstadt. - «Dibujos y Grabados Europeos», Galería de La Habana, Consejo Nacional de Cultura, La Habana. - «I Exposición de Arte Actual», Torre de Merino, Santillana del Mar, Santander. - «12 Spanjorer», Konstmuseum, Göteborgs.
- 1971 «El erotismo en el Arte», Galería Vandrés, Madrid. - «II Exposición de Arte Actual», Torre de Merino, Santillana del Mar, Santander. - Salas Municipales de Cultura, Durango. - «57 Abanicos Interpretados por 57 Artistas Actuales», Galería Trece, Barcelona. - «I Muestra de Artes Plásticas», Baracaldo.
- 1972 «Amnistia que Trata de Spagna», Sala Reala delle Carattidi, Milano. - «Arte Actual Valenciano», Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. - Exposición «La Paloma», Galería Vandrés, Madrid. - «El Arte de España sobre papel: 70 años de Vanguardia Española», Museo Nacional de Arte, La Paz. - Exposición «Pintura Actual Española», Centro Cultural de los Estados Unidos, Madrid. - «III Exposición de Arte Actual», Torre de Merino, Santillana del Mar, Santander. - Galería Alcoiarts, Altea. - «Homenaje a José Luis Sert», Colegio de Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife.
- 1973 «Arte 73. Exposición Antológica de Artistas Españoles», Fundación Juan March, Museo de Arte Moderno, de Sevilla; Palacio de La Lonja, Zaragoza; Salón Tinell, Barcelona; Museo de Arte Moderno, Bilbao; Marlborough Fine Arts, London; Espace Pierre Cardin, París; Academia de Bellas Artes, Roma; Zunfthaus zur Meisen, Zurich; La Lonja, Palma de Mallorca; Fundación Juan March, Madrid. - «Galería El Pez», San Sebastián. - «Nutding Spansk Kunst», Copenhague. - «Exposición Homenaje a Manolo Millares», Galería Juana Mordó, Madrid. - «En - Art 2», Elche. - «Homenaje a Miró», Galería Iolas-Velasco, Madrid. - «MAN 73», Homenaje a Joan Miró, Barcelona. - «Primeras Medallas Nacionales», Ateneo Mercantil, Valencia.
- 1974 «Actualidade Espanhoa das Artes Plasticas», Sao Paulo. - «Artistas Mediterráneos», Galería Galateo, Valencia. - «Miró 80», Palau ca la Torre, Palma de Mallorca. - «Mestres Contemporanis de la Pintura Valenciana», Galería Arts, Valencia. - «Maestros de la Pintura Española de Hoy», Museo de Arte Contemporáneo, México, DF. - «Mostra d'Art Realitat», Barcelona. - «Sema Cultural Valenciana», Castell de Pilats, Tarragona.
- 1975 «Exposición de Grabados y Litografías» (obra gráfica exclusiva), Galería Maeght, Barcelona. - «Homenaje a Eugenio d'Ors», Galería Biosca, Madrid. - «Arte 73», Fundación Juan March, Madrid. - «Contemporary Spanish Painters», New York Cultural Center, New York. - «Contemporary Spanish Painters», North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina. - «Internacionales del Arte Contemporáneo Español», Galería Trece, Barcelona.
- 1976 «Arte Fiera 76», Bologna. - «Art'76», Basilea. - «I Fira Nacional del dibuix», Barcelona abril 1976. - «Art Actual del País Valencia», Morella, agosto 1976. - «Carola Torres», Alfombras-Tapices, Galería Trece, Barcelona, noviembre 1976. - «Amnistia Drets Humans i Art», Barcelona. - «Fundació Joan Miró», sep-oct 1976. - «Cinc pintors valencians», Galería Theo, Valencia, diciembre 1976. - «Pintura Española desde el Renacimiento hasta nuestros días», Museo Metropolitano de Tokio, Museo Provincial de Hyogo, Museo Municipal de Kitakyushu, Japón.
- 1977 «Vanguardia Española», 1900-1977, Galería Theo, Madrid.
- 1978 «Artistas Valencianos XIX-XX», Galería Theo, Valencia.
- 1979 «Proyecto para una Colección», Galería Theo, Madrid. - «Otra Dimensión», Galería Theo, Madrid. - «Arte Español Contemporáneo», Colección de la Fundación March, F. March, Madrid. - «Pequeño Formato Internacional», Galería Theo, Madrid. - «Artistas Significativos en el Arte Español Contemporáneo», Museo Narodowe, Varsovia, Polonia; Narodni Gallerie, Praga, Checoslovaquia; Academia Española de Bellas Artes, Roma, Italia.
- 1980 «De Picasso a Nuestros Días», Vanguardia Española. Siglo XX, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela. - «Gráfica Española Contemporánea», Sala Uluv, Praga, Checoslovaquia. - «Proyecto para una Colección», Galería Theo, Barcelona.
- 1981 «Mostra d'Art Actual a Balears», Palau Soller, Palma de Mallorca. - «Ven a Verte», Grandson & Grandson, Madrid. - «5 Pintores Líricos del Museo de Arte Abstracto de Cuenca», Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Granada. - «30 Artistas Valencianos», Excm. Ajuntament, Valencia. - «13ème Festival international de la Peinture», Chateau, Musée Cagnes Sur Mer, Francia. - «Grafics 81», Galería Theo, Valencia. - «Panorama 81», Galería Theo, Valencia. - «Contraparrada», Ayuntamiento de Murcia. - «Mostra Cultural del País Valencia», Ayuntamiento de Muro. - «Gráfica Española Contemporánea», Museo Nacional, República de Cuba.
- 1982 «Arte Español 82», Galería Theo, Madrid. Sala Celini, Madrid. - «Panorama 82», Galería Theo, Valencia. - Arco-82, Madrid.
- 1983 «Quince años de Galería Theo», Galería Theo, Madrid. - «La experimentación en el arte», Centro Cultural Conde Duque, Madrid. - Galería Theo, Madrid. - Sala Celini, Madrid. - Galería Lola Durán, Pontevedra. - Exposición «Con Sempere», Banco Exterior de España, Madrid. - Artistas por los Derechos Humanos, Centro cultural de la Villa de Madrid.
- 1984 Galería 16, San Sebastián. - Congreso-Parlamento, Madrid. - Arco-84, Madrid. - Galería Arte Japan, Tokyo, Japón. - Spaanse Kunst, 1984 Gallerie Nouvelles Images, La Haye (Holanda). - Colectiva de la Galería, Theo Madrid. - Colectiva de verano, Sala Pelaires, Mallorca. - Grabado actual Español, Fundación March, Madrid. - Carpeta con cuatro serigrafías numeradas y firmadas con acta notarial, editada por Vicent Garcia Editores, Valencia.

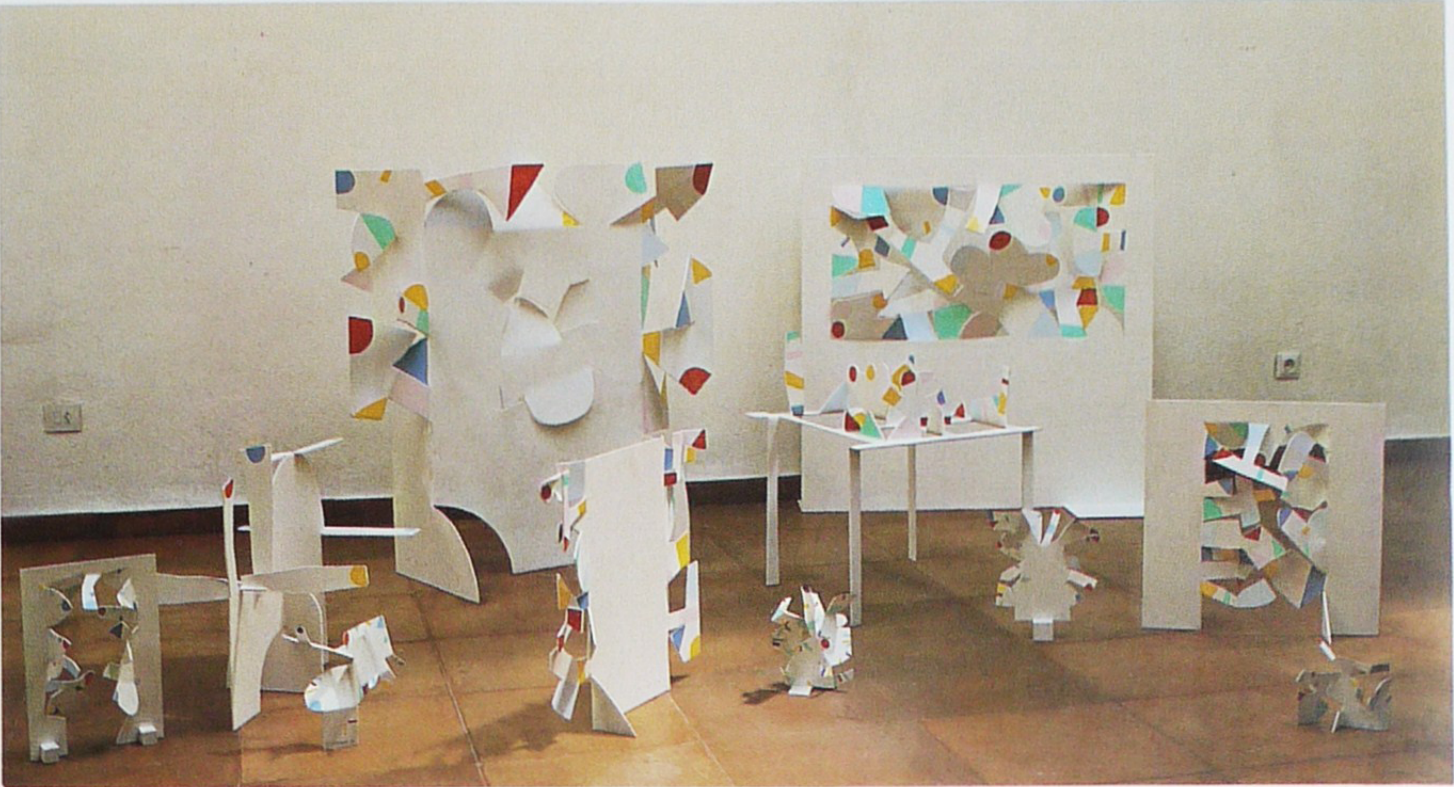


MUSEOS

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass.
Fundación Juan March, Madrid
Musée de la Ville de París, París
Museo de Arte Abstracto Español, Casas Colgadas, Cuenca
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
Museo de Arte Moderno, Göteborg
Museo de Bellas Artes, Valencia
Museo de la Solidaridad, Santiago de Chile
Museo de Pedraza, Pedraza, Segovia
Museo de Villafamés, Castellón
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
Oriel College, Oxford
Pembroke College, Oxford
Pulitzer Collection, San Louis, Missouri
The British Museum, London
Winterthur Museum, Winterthur
Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, Banyoles, Girona
Museu d'Art Contemporani, Elche, Alicante
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
Museo de Arte Moderno, Vitoria
Museo, Colección Arte Siglo XX, Alicante
Museo Aca, Santa Cruz de Tenerife
The Art Gallery of Hamilton, Ontario, Canadá

BIBLIOGRAFIA

AGUILERA CERNI, V. — «Una perspectiva de la Pintura Española», *Civité delle Machine*, nº 6, nov/dic 1964
«Sobre la XXXI Bienal de Venecia», *Suma y Sigue del Arte Contemporáneo*, Valencia oct/nov/dic. 1962
ALETRINO, H.P. — «Mompó Blijuen Observeren», *A.D.*, Rotterdam, noviembre 1968
ALFARO, J.R. — «Mompó, un fabulista de nuestro tiempo», *Hoja del lunes*, Madrid, octubre 1980
«Exposiciones de Hernández Mompó y Viola», *Hoja del lunes*, Madrid febrero 1973
ALONSON, J.M. — «Mompó y su ciencia», *Hoja del Lunes de Bilbao*, marzo 1967
AREAN, C.A. — «Treinta años de arte español (1943-1972)», *Guadarrama*, Madrid 1972 pág. 147-148
AMON, S. — «Mompó», *El País*, Madrid, abril 1977
ARAZO, M.A. — «Mompó», *Las Provincias*, Valencia, abril 1979
ARNAU PUIG — «Mompó», *Guadalimar*, abril 1976 y enero 1979
«Mompó, hacia la objetivación de lo impulsivo», *Monografías de Artistas* nº 5
AVEDAN, M. — «Alfabeto Mompó», catálogo Sala Luzán, Zaragoza, 1982
ARBOS BALLESTE, S. — «Mompó en Galería Biosca», *ABC*, Madrid, mayo 1963
BAYARRI, X.M. — «Historia de la Pintura Valenciana», Valencia, 1959
BERKOWITZ, M. — «5 Spanish Painters», *Studio International*, agosto 1965
«Arte de América y España», *Das Kunstwerk*, agosto-septiembre 1963
BERTRAN, J.B. — «Mompó», *Galería Mateu*, Valencia, 1954
BEVERLY, J. — «Lovely Spanish memories», *News-Press*, Santa Barbara, California, mayo 1973
BONET, J. — «Mompó, viaje a lo desconocido» *Baleares*, Mallorca 1981
BOUDAILLE, G. — «Mompó», *Cimaise*, París, octubre 1961
BOURET, J. — «Mompó», *Les lettres Françaises*, París, octubre 1966
BOVI, A. — «Dipinti e Disegni di Mompó», *Le Arti*, Milan, enero 1976
BUYS, B. — «Arte español», *Haarlem Dagblad*, Haarlem, 1959
CABANILLAS — «El éxito de los Pintores Españoles en Italia», *ABC*, Madrid, 1954
CALVO SERRALLER — «Mompó: observar en silencio», *El País*, Madrid, octubre 1980
«Mompó o la alegría de vivir», *El País*, Madrid, diciembre 1983
CAMPOY, A.M. — «Mompó», *ABC*, Madrid, febrero 1973
«Mompó», *ABC*, Madrid, octubre 1980
CARTER, A.P. — «A Statement by Mompó», *Studio International*, octubre 1966
CASSO, R. de — «Mompó», *Reseña*, Madrid, junio 1975
CASTAÑO, A. — «Mompó: un chasis lleno de sugerencias», *Reseña*, Madrid, marzo 1973
CASTELLO CARRERAS — «Visión del Arte Contemporáneo», *Diario de Menorca*, marzo 1981
CASTILLO, A. — «Mompó y su futuro», *Nuevo Diario*, febrero 1973
CASTRO ARINES, J. — «La Pintura de Mompó», *Diario de Barcelona*, Barcelona, mayo 1965
CIRICI PELLICER, A. — «Mompó: Poeta del Carrer», *Serra D'or*, Barcelona, mayo 1967
«L'Art Català contemporani», *Edicions 62*, Barcelona, 1972
COLLADO, G. — «Hacia la genialidad», *Guía del ocio*, Madrid, enero 1984
CONDE, M. — «Mompó», *Mundo Hispánico*, Madrid, enero 1960
CHAVARRI ANDUJAR, E.L. — «Mompó», *Las Provincias*, Valencia, mayo 1979
CHAVARRI, R. — «Mompó: un paseo al sol», *Catálogo Caracas*, 1982
CHECA, E. — «Mompó contra lo que ata», *Diario de Mallorca*, Palma de Mallorca, septiembre 1974
CHEVALIER, D. — «Mompó», *Aujourd'hui Art et Architecture*, nº 34
«Mompó in Kunstkring speels en quasi-speels», *NRC*, Rotterdam, octubre 1968
DUNHAN, J.L. — «Manolo Mompó's dialogue», *Art Week*, West Coast, diciembre 1973
DURIEUX, F. — «H. Mompó o la esencia de la infancia», catá-



logo *Galería Liceo*, Córdoba 1963
DYCKES, W. — *Spanish Art Now*, Edición Española, Madrid 1966
FARALDO, R. — «Mompó», *Ya*, Madrid, noviembre 1959
FERNANDEZ-BRASSO, M. — «Mompó: Erase una fiesta de colores», *ABC*, Madrid octubre 1974
«Mompó», *Guadalimar*, Madrid, marzo 1979
FERNANDEZ, P. — «Mompó expone en Madrid», *El Imparcial*, Madrid, noviembre 1980
FIGUEROLA-Ferretti, L. — «La abstracción Figurativa de Mompó», *Arriba*, Madrid diciembre 1959
FLOREZ, E. — «El gran mediterráneo de Mompó», *El Alcázar*, febrero 1973
FOLCH, M. — «Fiestas de formas y color de Mompó», *El sol de Mexico*, junio 1978
FOSAR y MUÑOZ, E.L. — «Manuel Mompó y su lenguaje ignoto de abstracción», *Las Provincias*, Valencia, noviembre 1981
GANDARA DE LA C. — «Mompó», *Iberian Daily Sun*, Madrid febrero 1973
GALI, F. — «Mompó», *Mundo Diario*, Barcelona, abril 1976
GALY-CHARLES, H. — «Situation actuelle de la Peinture à Madrid», *Aujourd'hui Art et Architecture*, nº 52
GARCIA-BERLANGA, L. — «Manuel Hernández Mompó», *Ateneo de Madrid*, Cuadernos de Arte, Madrid, 1958
GARCIA-OSUNA, C. — «Las obras de un lirófilo: Mompó», *Ya*, diciembre 1983
GARCIA VIÑO, M. — «Aspectos de la Nueva Realidad en el Arte», *La estafeta Literaria*, Madrid, diciembre 1959
«El verdadero Arte de Nuestra Hora», *La estafeta Literaria*, Madrid, junio 1960
«Las Rutas del Nuevo Arte», *Punta Europa*, Madrid, agosto 1960
«Pintura Española Neofigurativa», *Ediciones Guadarrama*, Madrid 1968
GARCIA VIÑOLAS, M.A. — «Mompó», *Pueblo*, Madrid, mayo 1977
GARCIA CONDE, S. — «Una genial intuición pictórica, Arte/inversión», noviembre 1980
GIL TOVAR. — «Mompó ha concentrado su visión en el humanismo», *Patria*, Granada 1948
GIRALT-MIRACLE, D. — «Mompó en Galería Ciento», *Destino*, Barcelona, diciembre 1974
«Las formas libres de Mompó», *Destino*, Barcelona, abril 1976
GONZALEZ MARTIN, J.P. — *Catálogo Sala Luzán*, Zaragoza, 1982
Catálogo, Museo Bellas Artes Caracas, 1982.
Catálogo Galería Theo, Madrid, 1983.
GOICOECHEA, G. — «Manuel Mompó en un mundo de colores», *Actual*, Madrid, enero 1984
GUTIERREZ, F. — «Mompó», *La Vanguardia Española*, Barcelona, mayo 1976
HIERRO J. — «Mompó», *Galería Neblí*, Madrid 1959
«Mompó», *El Alcázar*, Madrid, mayo 1963
«Mompó», *Artes*, Madrid, enero 1964
«Mompó y el arte de los niños», *El Alcázar*, Madrid, mayo 1965
«Mompó», *Nuevo Diario*, Madrid, febrero 1973
«Mompó», *Nuevo Diario*, noviembre 1973
HUYGUE, R. — «El Arte y el Hombre», *Editorial Planeta*, Barcelona, 1972
JAUME, R. — «Entre bosque y jardín», *Ultima Hora*, Mallorca, abril 1981
JERRY SHEERIN — «Mompó, Poet, Dreamer, and he paints too!», *Guide Post*, Madrid, abril 1977
LEVEQUE, J.J. — «Mompó: une nouvelle école espagnole», *Galerie des Arts*, nº 39, París diciembre 1966 pág. 36
LIER-LOTTEFIER, M. VAN — «Ser et Estar», *Clés pour les Arts*, Bruselas, octubre 1971
L.W.S. — «Las Pinturas de Mompó», *Rotterdamsch Parool*, Rotterdam, febrero 1956
LOGROÑO, M. — «Más eco que palabra», *Prólogo catálogo*, *Galería Theo*, Madrid 1983
«Mompó, lo visible y lo invisible», *Diario 16*, Madrid, diciembre 1983
MARCOSANZ, R.J. de — «Mompó», *Guía del ocio*, noviembre 1980
MARTINEZ MONGE, M. — «La Explosión luminosa de Mompó», *La verdad*, Alicante, marzo 1978
MARQUES DE LOZOYA — «Mompó», *Associazione della Stampa*, Estera, Roma, 1954
MENTZ, S. — «Mompó, Minha Obra e Eu», *Diario de Noticias*, Río de Janeiro, diciembre 1966
MICHENER, J.A. — «Iberia», *Spanish Travels and reflexions*, U.S.A., 1968
MOLINA, A.F. — «Mompó», *Bellas Artes*, nº 51, Madrid
«Mompó, espacios abiertos», *Batik*, abril 1978
«Luz y color en la pintura a la intemperie de M.H. Mompó», *Ya*, Madrid, julio 1974

M.N. — «Mompó», *El Socialista*, Madrid, diciembre 1983
M.V. — «La Joven Pintura Española», *Waarheid*, Amsterdam, mayo 1959
MORENO GALVAN, J.M. — «Mompó 1958/59», *Ateneo de Madrid*, *Colección del Arte de Hoy*, Madrid 1959
«Introducción a la pintura española actual», *Publicaciones Españolas*, Madrid, 1960
«Mompó, signos», *Artes*, Madrid, mayo 1963
«Mompó», *Triunfo*, Madrid, agosto 1967
«Pintura Española», *La última vanguardia*, *Ediciones Magius*, Madrid 1969
«Manolo Mompó», *Triunfo*, Madrid, febrero 1973
«Mompó otra vez», *Artes*, Madrid, junio 1965
NEUVILLATE, A. — «Mompó», *Novedades*, México, junio 1978
NOGALES, M.V. — «Mompó», *Guadalimar*, Madrid 1979, y *Catálogo Sala Luzán*, Zaragoza, 1982
OLANO, A. de — «Mompó vive en azul, los colores que se miran», *El Alcázar*, Madrid, enero 84
PLA, J. — «Siempre nacer», *Baleares*, Mallorca, octubre 1977
«Mompó, texto en blanco», *Baleares*, Mallorca, abril 1976
PLATERO — «Mompó, Lenguaje y poesía de la pintura», *Levante*, Valencia, mayo 1979
PLANAS, SAN MARTIN — «Gente», *Ultima Hora*, Mallorca, noviembre 1981
«Mompó a Italia», *Diario de Mallorca*, noviembre 1975
PERELLO, R. — «Mompó», abril 1981, *Ultima Hora*, Mallorca
PRATS RIVELLES, R. — «Mompó avanzadilla de la creación pictórica», *Valencia atracción*, mayor 1979
PRIETO, P. — *Ultima Hora*, abril 1982, Mallorca
PRADOS DE LA PLAZA, F. — *Monografía, Artistas Españoles Contemporáneos*, *Publicaciones Ministerio de Educación y Ciencia*, Madrid 1978
PUENTE, J. de la — «Mompó», *La Estafeta Literaria*, Madrid, febrero 1966
RAMIREZ DE LUCAS, J. — «Mompó», *La Estafeta Literaria*, nº 266, Madrid
RAMIS CAUBET, D. — «Mompó, una mirada libre y de colores», *Baleares*, Mallorca, abril 1981
«Mompó, sus Alarós y su medio siglo», *Baleares*, octubre 1977
REY, J.D. — «Mompó», *Jardin des Arts*, París, octubre 1966
RODON, F. — «Mompó-treball», *Barcelona*, diciembre 1978
RODRIGUEZ-ALFARO, J. — «Mecanismos del sentimiento», *Informaciones*, Madrid, mayo 1965
ROMAN DE LA CALLE — «Mompó, la realidad hecha signo», *Las provincias*, Valencia, noviembre 1981
ROTGER ROSAS-ORTIZ — «Mompó Pintor de lo cotidiano», *Avance*, México, julio 1978
RUBIO, J. — «Manuel Mompó», *ABC*, Madrid, enero 1984
SAEZ, R. — «Exposiciones en Madrid, Mompó», *Arriba*, febrero 1973
SALCEDO GONZALEZ — «Mompó, el Pintor Español Premiado en la Unesco», *Teresa*, Madrid, febrero 1969
SANCHEZ-CAMARGO, M. — «Mompó», *Pueblo*, Madrid, febrero 1958
SANCHEZ, A. — «Un tono más siglo XX», *ABC*, Madrid, octubre 1980
SCHWARTS, P.W. — «H. Mompó», *New York Times International edition*, octubre 1966
SELDIS, H.J. — «Mompó», *Los angeles times*, Los Angeles, septiembre 1974
SENTI, C. — «Mompó», *Levante*, Valencia, mayo 1979
SEGURA, V. — «Mompó, el Arte hacia las fábricas y talleres», *Ultima Hora*, Mallorca, octubre 1974
SIMMONS, B. — «Mompó, II Collezionista d'Arte contemporanea», *Ed. Giancarlo Sefarini*, Roma 1975. (Monografía)
SHELDON W. — «Mompó's shadows of Spain shown in London», *New York Herald Tribune*, París, octubre 1966
SPENCER, C.S. — «Mompó», *The New York Times*, *International edition*, Londres, octubre 1966
SILVA, C. — «Formas para volar», prólogo catálogo exposición antológica en el *Museo Bellas Artes*, Caracas, 1982
SOLER, J. — «Mompó Yo pinto muy cerca del rumor», *Diario 16*, Madrid, diciembre 1983
SOUBRIER, G.J. — «Mompó vuelve a Madrid», *Tiempo*, diciembre 1983
STEACKX, P. — «Manolo Mompó», *l'Eventail*, Bruselas, noviembre 1970
TARANCO, F.G.O. de. — «Mompó», *Levante*, Valencia 1951
TEGENBOSCH, L. — «Nienve Spaanse Kunst», *Volkskrant*, junio 1968
ULLAN, J.M. — «Mompó», *El País*, Madrid, octubre 1980
VEGA, T. de la — «Mompó», *Informaciones*, Madrid, noviembre 1980
V.O. — «Pintor de Gentes», *Hier Rotterdam*, febrero 1956
WELLING, D. — «El Mundo de ensueño de un Pintor Español Contemporáneo», *Rotterdam Nieuwsblad*, febrero 1956
ZEND, R. — «Mompóem», *Catálogos Sala Luzán*, Zaragoza, 1982. *Museo Caracas*, 1982. *Galería Theo*, Madrid 1983